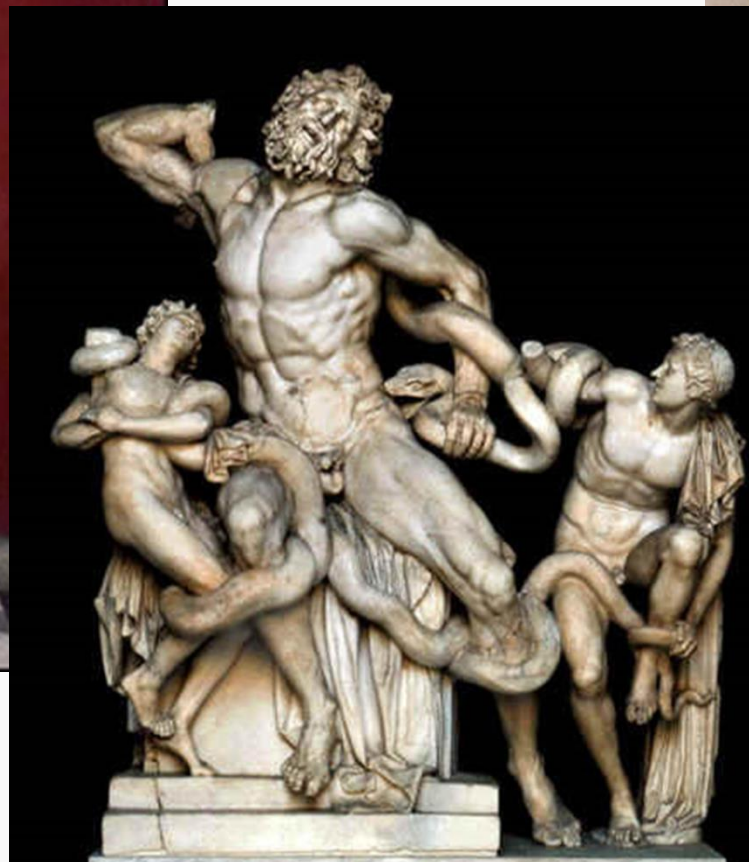


# EL ARTE CLÁSICO: EL ARTE GRIEGO



## La Escultura



# CARACTERÍSTICAS DE LA ESCULTURA GRIEGA

- La escultura tuvo como **protagonista al ser humano**.
- Los escultores griegos trataron de plasmar la **belleza física** del cuerpo humano, por tanto, a los hombres y mujeres se tendió a representarlos *desnudos o usando técnicas que insinuaban la anatomía humana* (Ej. Paños mojados de Fidias). Belleza que se entiende como una **armonía entre medidas**.
- **Idealización del cuerpo humano**. Se trató de reflejar el cuerpo humano sin defectos. Aunque en la época helenística se dio un giro hacia el **realismo**, al aparecer las figuras tal como eran en su aspecto natural.
- Los artistas griegos no se limitaron al exterior de las figuras sino que trataron de **exteriorizar estados de ánimo** (expresiones del espíritu) la *impasibilidad* de la época arcaica, la *serenidad* de la estatuaria de la época clásica, hasta el *dramatismo*, de dolor y desesperación de ciertas obras de la época clásica pero sobre todo helenística.
- Otra preocupación fue la **plasmación del movimiento**. Hieratismo (falta de movilidad) de las representaciones escultóricas arcaicas. Movimientos serenos y contenidos de la época clásica (apolíneo). Figuras que se agitaban, retorcían convulsivamente, se movían violentamente o estaban en disposiciones forzadas (dionisiaco), como ocurrió en los momentos finales del clasicismo y en la etapa helenística.
- Era una **escultura policromada**. Las obras escultóricas (hechas en terracota o mármol) se cubrían de colores.

- Los **materiales** utilizados fueron diversos:
  - Terracotas (figuras de barro cocido). Sobre todo en la época arcaica. Las acróteras de los templos se solían hacer en este material.
  - Caliza.
  - Mármol. Fue el material más empleado y en el que están hechos los mejores ejemplos de estatuaria griega.
  - Bronce.
  - Oro y marfil. Esculturas *crisoelefantinas*.
- Los griegos hicieron tanto esculturas de bulto redondo como relieves (altos y bajos).
- **Función**. En un origen las esculturas griegas estaban destinadas a los templos, bien al culto de los dioses o como exvotos (ofrenda que se le ofrecía a la divinidad como agradecimiento de un don recibido); y a tumbas. También fueron frecuentes las representaciones de atletas desnudos, de damas haciendo una ofrenda, escenas mitológicas o hazañas guerreras.

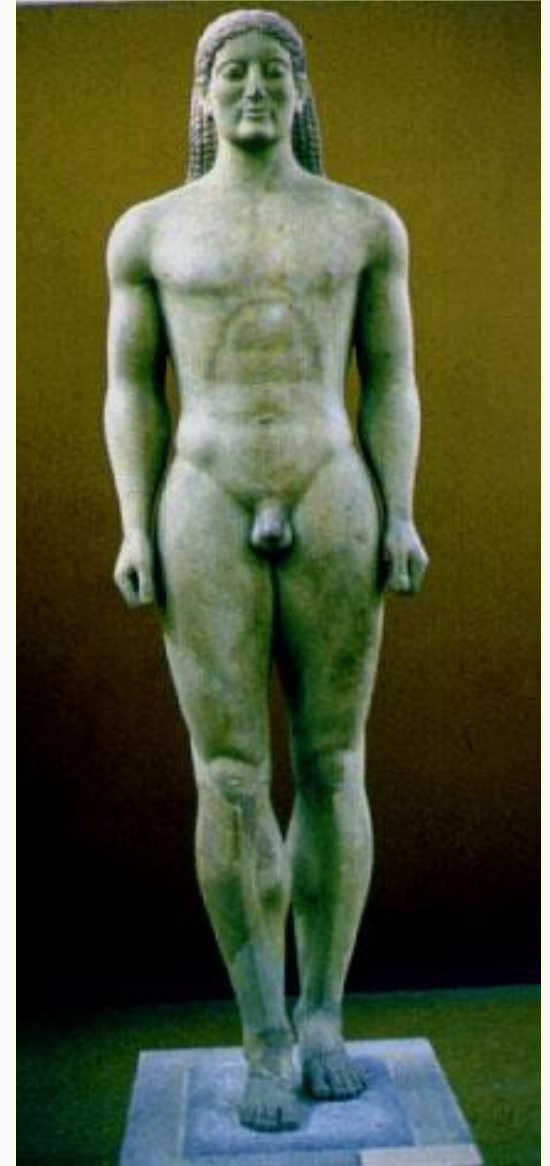
# LA ESCULTURA GRIEGA

- **PERÍODO ARCAICO: SIGLOS VII-V a.C.**
  - ARCAÍSMO PLENO: SIGLOS VII-V a.C.
  - LA TRANSICIÓN AL CLASICISMO: ESTILO SEVERO (480- 450 a.C)
- **PERÍODO CLÁSICO: SIGLOS V-IV a.C.**
  - EL PERÍODO CLÁSICO PLENO (450-400 a. C).
  - EL PERÍODO CLÁSICO TARDÍO (400-323 a.C.)
- **PERÍODO HELENÍSTICO: SIGLOS 323- 131 a.C.**



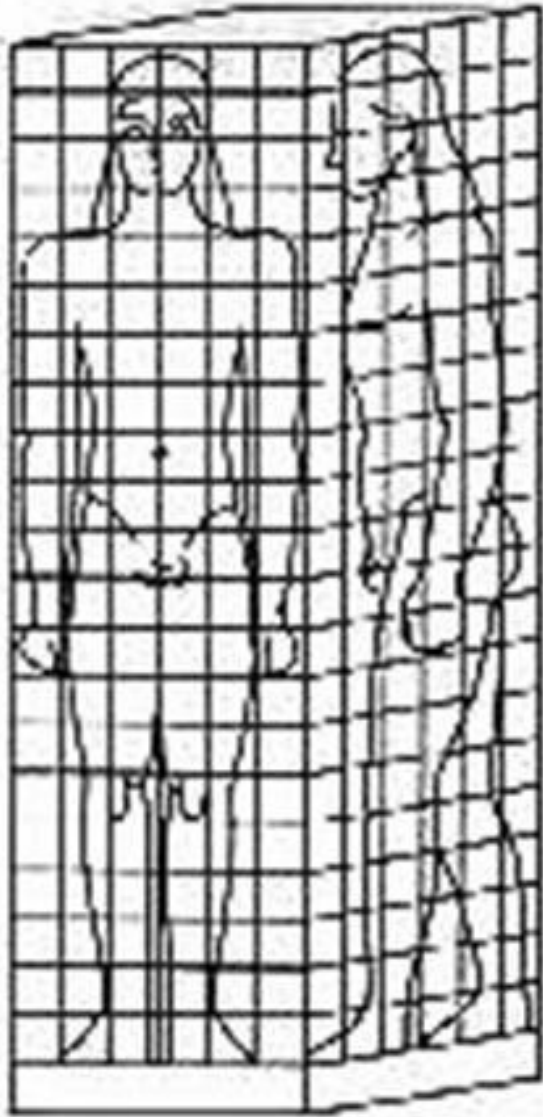
# PERÍODO ARCAICO

(siglos VII al VI a.C.)  
¿Características?



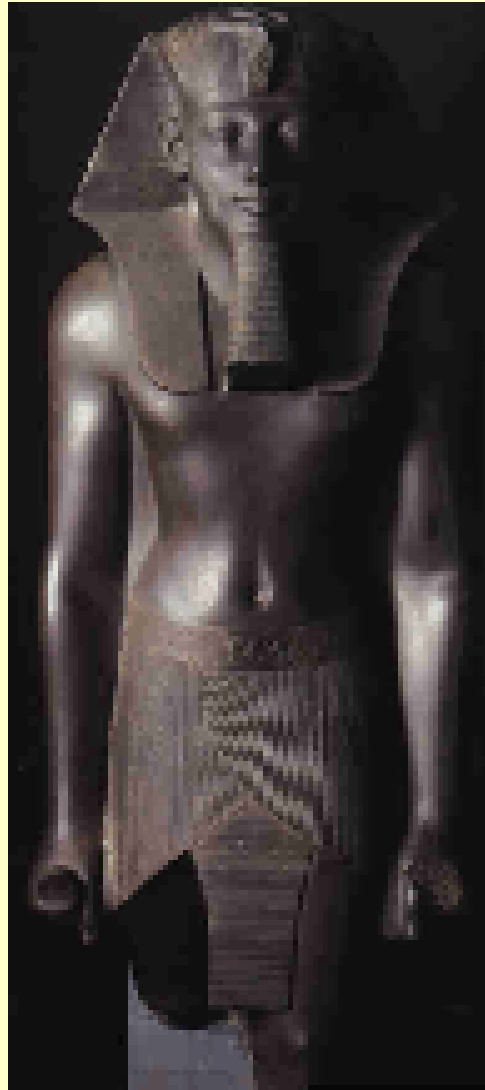
- Escultura en **caliza y mármol**.
- **Ausencia de movimiento (hieratismo)**
- Concepto de **estatua – bloque**
- **Ojos almendrados** - **pelo** ordenado en superficies **geométricas** - “**sonrisa arcaica**”.
- Figuras dominadas por la **ley de la frontalidad y la ley de la simetría**: el cuerpo está realizado para ser contemplado de frente y dividido en dos mitades exactamente iguales por un plano que pasaría por la nariz-ombbligo
- Influencia de la **plástica egipcia** dado el notable frontalismo, la geometrización del cuerpo humano, la falta de expresividad y la ausencia total de movimiento.
- **Carácter votivo** (son ofrendas a los dioses).
- Durante el período arcaico encontramos **dos tipos básicos**:
  - **Kouros** (kouroi en plural): jóvenes desnudos, de aspecto atlético, con función religiosa (exvotos). Como ejemplos tenemos: **KOUROS ANAVISSOS**.
  - **Koré**: mujeres vestidas con una túnica y velo denominado peplo dórico, frecuentemente sacerdotisas (korai en plural). Como ejemplos tenemos la **KORÉ DEL PEPLO** y la **HERA DE SAMOS**.

# LA ESTATUA-BLOQUE

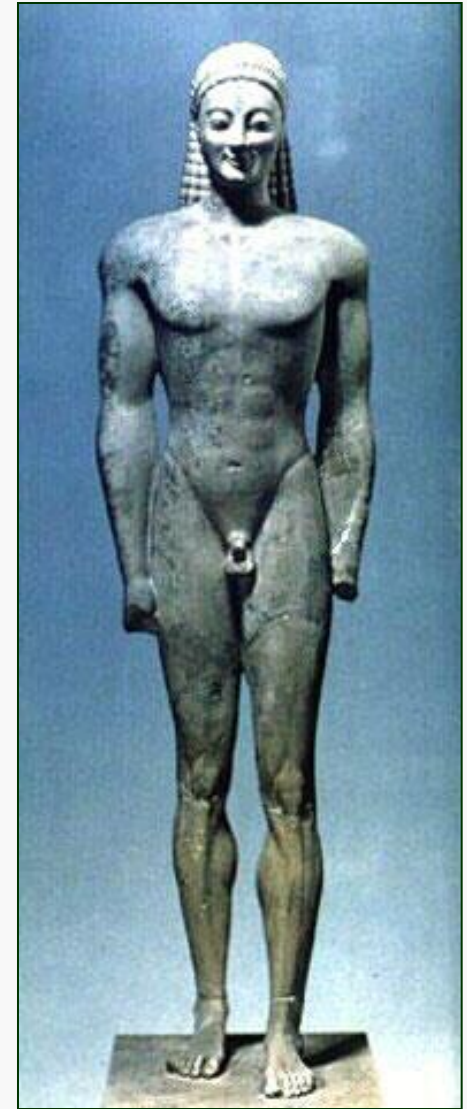
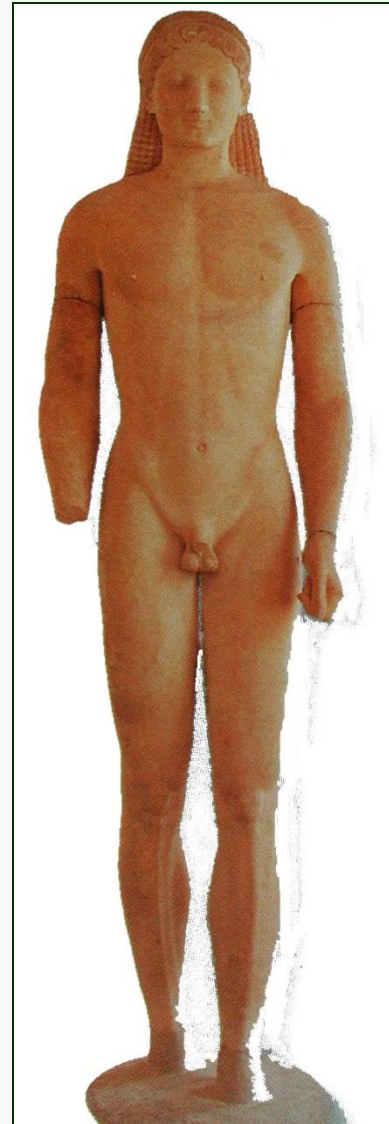




COMPARACIÓN DEL MODELO  
ICONOGRÁFICO MASCULINO:  
EGIPCIO Y EL GRIEGO



# KOUROI ARCAICOS



# MODELO ICONOGRÁFICO MASCULINO: “KOUROS”

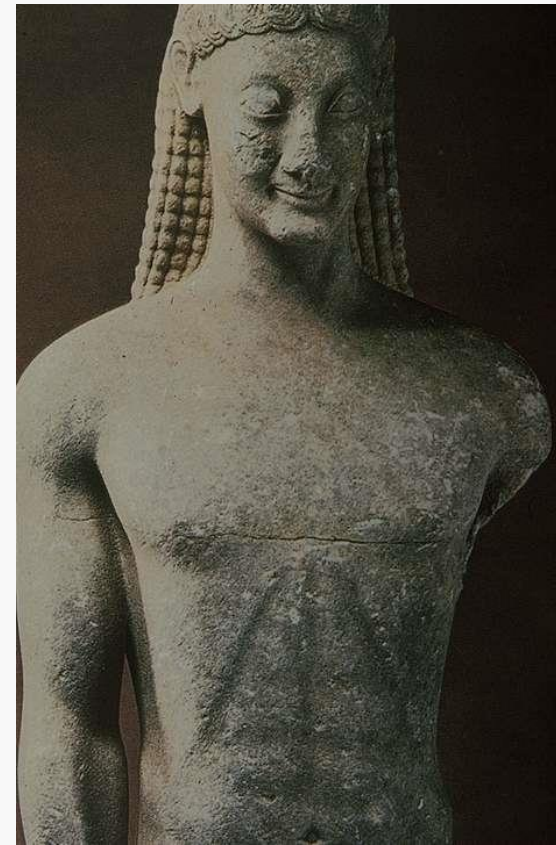


- Autor desconocido
- Tamaño 1,94.
- Geometrización: rótulas de las rodillas, caderas, tórax...
- Inicio del movimiento.
- Estatua-bloque
- Material marmol
- Escultura funeraria en honor al joven Kroisos / Creso

KOUROS DE ANAVYSOS hacia 530 a.C.

# CABEZA DE KOUROS

- Sonrisa arcaica.
- Ojos almendrados.
- Simetría bilateral
- Geometrización del cabello

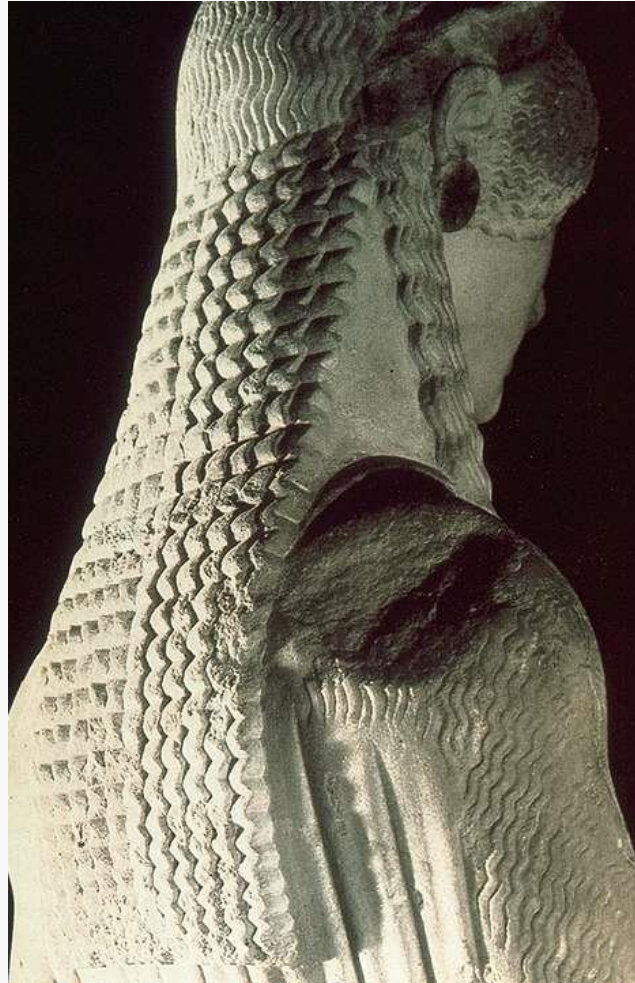




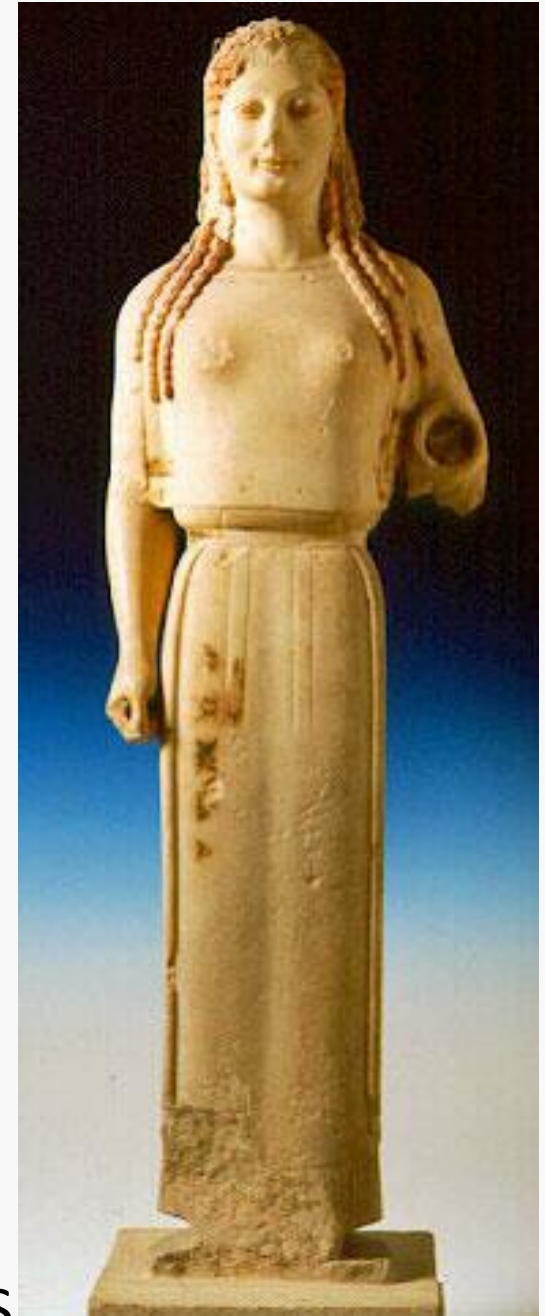
**MODELO  
ICONOGRÁFICO  
FEMENINO: “KORÉ”**



**KORÉ DE QUÍOS**



**KORÉ DEL PEPLOS**



# ESTILO SEVERO



# La transición al Clasicismo (480-450 a.C)

- El *período de transición* al arte clásico se denomina también “**severo**”.
- Los griegos habían triunfado sobre los persas (Batallas de Maratón y Salamina). El arte muestra el afán por mostrar los nuevos ideales morales
- Se empieza a romper la visión frontal y estática del arcaísmo aunque perviven algunos rasgos como la rigidez, la sonrisa arcaica....
- Será frecuente la actitud de la pierna adelantada, ligeramente doblada por la rodilla, mientras el peso recae en la otra pierna (*contrapposto*).
- Al uso tradicional del mármol se añade la técnica del *bronce a la cera perdida*.
- Se añaden *detalles realistas* hechos realizados con otros materiales: pestañas de cobre, ojos de cristal, dientes de plata o marfil...
- Obras: Relieves del frontón del templo de Zeus en Olimpia. -El Auriga de Delfos (s. V a. C.). El trono Ludovisi.





Relieves del frontón del templo de Zeus en Olimpia.

Desarrolla temas como el de un grupo de mujeres que estaba siendo atacado por centauros y que tratan de evadirse de sus captores. El movimiento está representado con gran maestría.

**Relieves del frontón del templo de Zeus en Olimpia**



El Auriga de Delfos (s. V a. C.). Es una estatua de bronce. Formaba parte de un grupo escultórico mayor. Se trata de una figura rígida (de pie). La túnica del Auriga se compone de pliegues que caen de forma vertical que han sido comparados con las acanaladuras del fuste de una columna. El caballo lo presenta con rizos ordenados en disposición geométrica (no natural). Representaba a un auriga que sostenía las riendas de los caballos.



# AURIGA DE DELFOS

Museo de Delfos, h. 470 a.C  
Mide 1,80 m. Original en bronce



- Proporciones correctas.
  - Canon esbelto.
  - Simetría básica pero:
    - gira la cabeza y los pies.
- Ruptura frontalidad
- brazos despegados del cuerpo.
  - torsión lateral del cuello.
  - pliegues ceñidos a la cintura desiguales.
  - ojos de cristal. Serenidad.

# ESCULTURA CLÁSICA

P. CLÁSICO PLENO

SEGUNDA MITAD SIGLO  
V a.C.

MIRÓN

POLICLETO

FIDIAS

P. CLÁSICO TARDÍO

SIGLO IV a.C.

PRAXÍTELES

LISIPO

ESCOPAS

- Será a mediados del **siglo V** cuando se produzca el **máximo esplendor del clasicismo**, consolidándose los **rasgos** que se habían iniciado en la época de transición:
  - Dominio de la **anatomía** y aplicación del **canon de belleza**: proporción matemática entre las diferentes partes del cuerpo.
  - **Simetría.**
  - Se plasma el **movimiento**, aunque todavía **contenido**, acabando definitivamente con la “ley de la frontalidad”. Esto supone el triunfo del “**contrapposto**” (se inventa en Grecia para romper la “ley de la frontalidad”: Supone la oposición rítmica de las partes simétricas del cuerpo humano; mientras una pierna avanza la otra se mantiene rígida y cargada, si un hombro se levanta el otro desciende, etc).
  - Con la misma función se utiliza el **escorzo** (disposición de un objeto, un cuerpo o un miembro de forma perpendicular al plano del cuadro), con unos miembros que se mueven con naturalidad, adoptándose a distintas posiciones. Así, los brazos se despegan del cuerpo y se colocan en diferentes posturas.
  - Representación del **ethos** (la personalidad del personaje).
  - **Tratamiento más delicado de la piel.**
- Con el desarrollo de estas características se consigue la máxima perfección y serenidad, alcanzándose el **IDEAL DE BELLEZA GRIEGO**, aunque todavía **con reminiscencias arcaicas** (todavía no se alcanza plenitud en el movimiento ni en la expresión).

La escultura de este período se puede analizar a través de sus tres artistas más destacados: **Mirón, Policleto y Fidias.**

# **PRIMER CLASICISMO (SIGLO V a. C.)**



**MIRÓN**

**POLICLETO**

**FIDIAS**

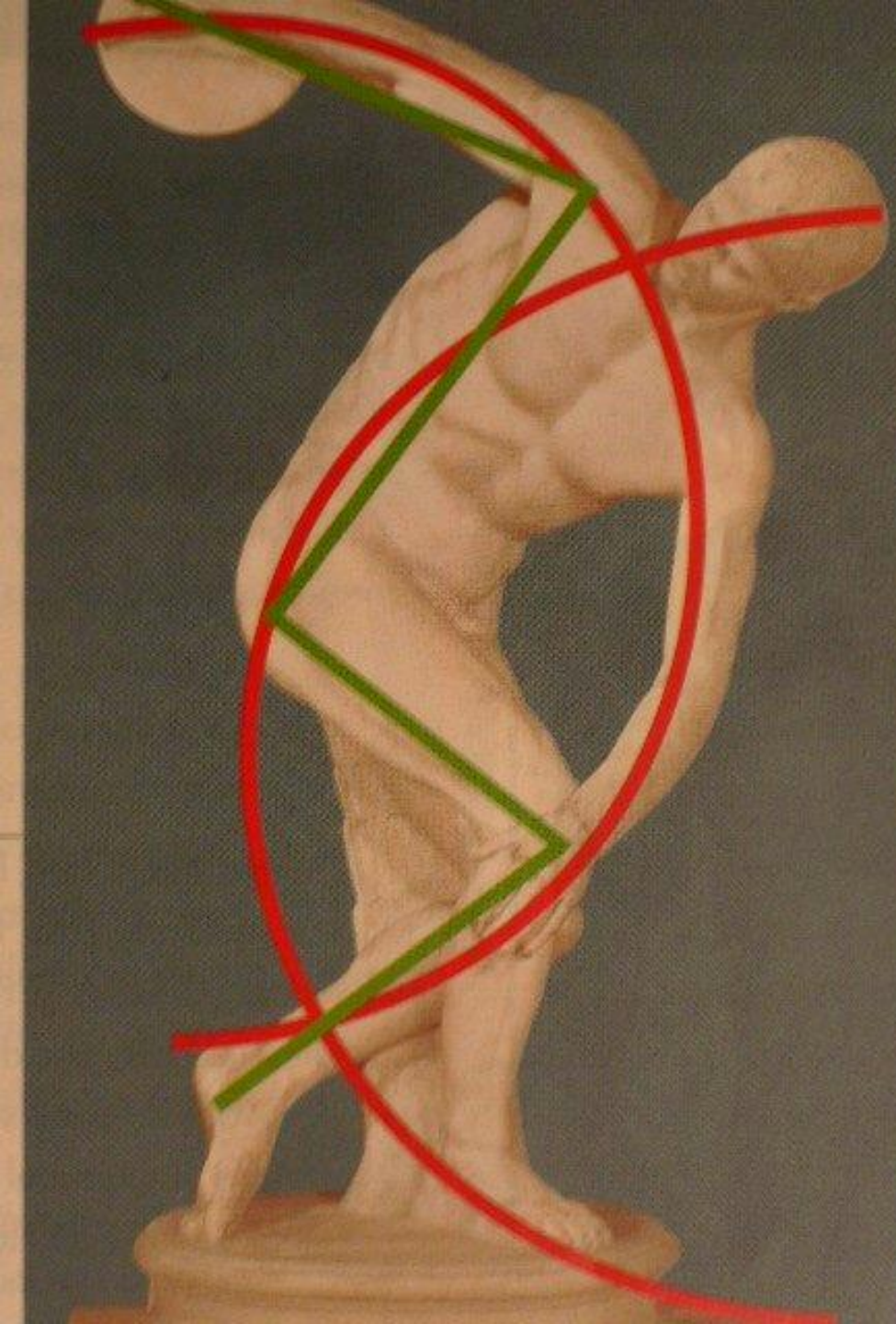


# MIRÓN:

- Movimiento en potencia.
- Costado derecho: curva continua.
- Izquierdo: línea en zig-zag.
- Permanece la concepción de la figura en un solo plano,
- La síntesis perfecta, el equilibrio clásico, se lograrán en la siguiente generación
- Copia romana mármol. Bronce?



**“EL DISCÓBOLO”**







DISCÓBOLO



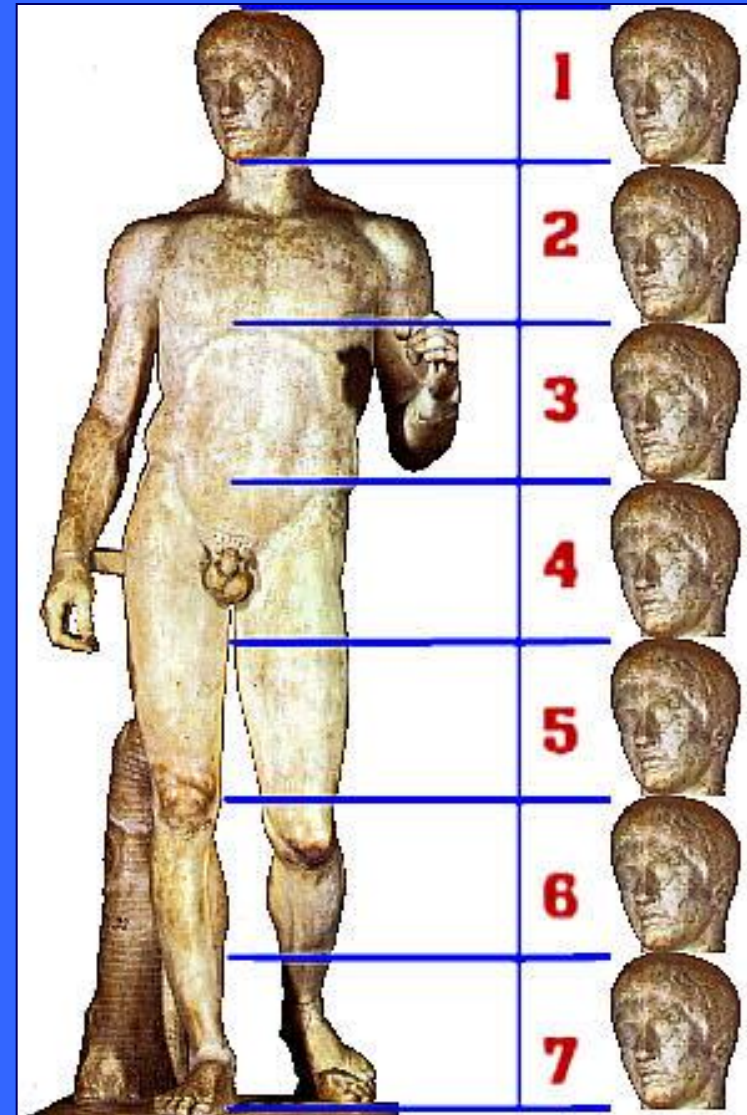
# POLICLETO: EL DORÍFORO

- Significa el equilibrio perfecto entre el naturalismo y el idealismo
- Doríforo: portador de una lanza ???. Un guerrero, un atleta
- Función conmemorativa, ornamental
- Pelo geometrizado

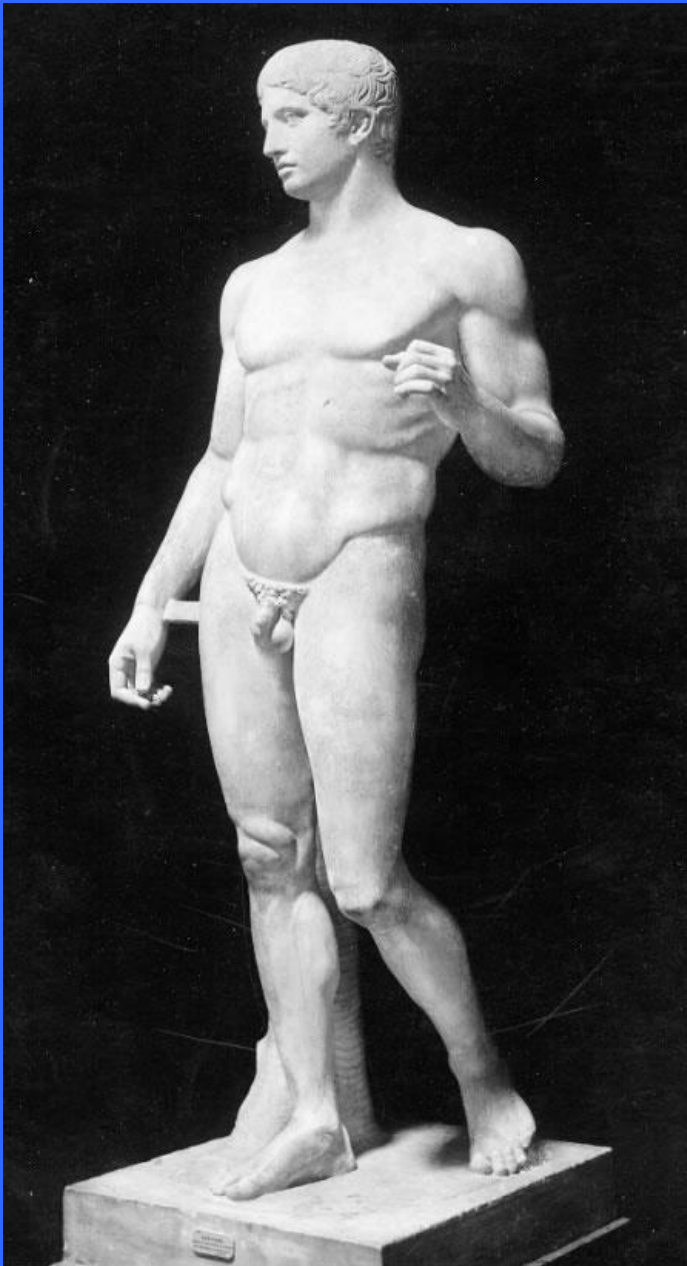


# POLICLETO: BÚSQUEDA DEL CÁNON IDEAL

- “Contrapposto” que es lo que da movimiento a la figura
- Canon (libro de Policleto perdido): el cuerpo mide siete cabezas.
- Copia romana museo de Nápoles en marmol, original probablemente en bronce
- Sigue presente cierta geometrización en la anatomía (pectorales o cadera)







**Policleto. El Doríforo** (*“portador de la lanza”*)



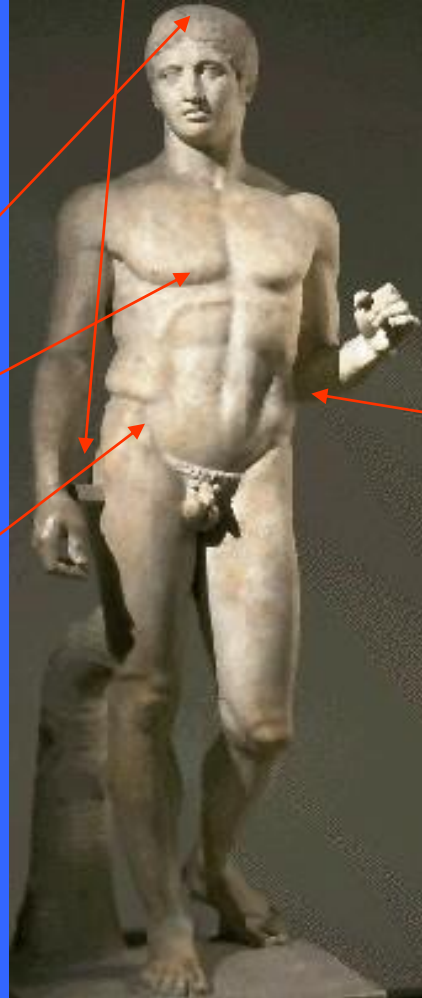
Canon (7 cabezas)  
*Contapposto*

Rasgos  
arcaicos:

Pelo poco desarrollado  
y muy geometrizado

Pectorales poco marcados  
con excesiva forma rectangular

Unión de tronco con  
extremidades demasiado  
marcada ( además zona  
inguinal son arcos de un  
mismo círculo)



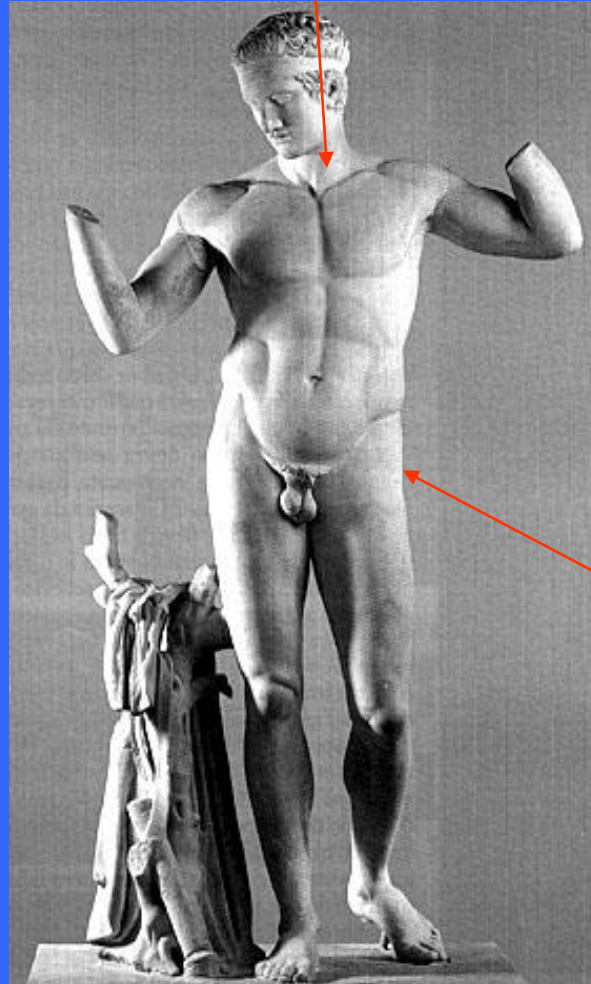
Brazo que se  
dobla para  
portar la lanza

**Policleto. El Doríforo** (“portador de la lanza”)



**POLICLETO: EL DIADÚMENO**  
(Museo Arqueológico de Atenas)

Atleta  
colocándose  
la diadema



Más evolucionado:  
brazos más abiertos,  
cabeza más girada,  
modelado blando del  
cuerpo

**Policleto. Diadúmeno**

# — FIDIAS —

---

- Vive en época de Pericles, escultor más importante de Grecia. Dirigió la reconstrucción de la Acrópolis. Partenon
  - Logra el equilibrio expresivo entre la belleza física y la espiritual.
  - Sus obras son una fusión con pleno equilibrio del idealismo y el naturalismo del arte griego. La idealización del espíritu, con expresiones en los rostros que no traslucen ni sufrimiento ni gozo. Crea seres plásticamente perfectos, verdaderos prototipos.
  - Centra el interés en el estudio de la anatomía humana.
  - La naturalidad en los pliegues de las telas que adquieren un carácter móvil y difuso. La invención de la técnica de los “paños mojados” Las figuras femeninas dejan sugerir las formas anatómicas debajo de los ropajes, que se adherían al cuerpo.
  - Domina el bronce y el mármol. También trabaja estatuas crisoelefantinas.
  - Desconocemos si nos ha llegado algún original
-

# OBRA ESCULTÓRICA DEL PARTENÓN

## FRONTONES

FRONTÓN OCCIDENTAL DEL PARTENÓN: Disputa entre Atenea y Poseidón

FRONTÓN ORIENTAL DEL PARTENÓN: Nacimiento de Atenea

## METOPAS

OCCIDENTALES: Amazonomaquia  
ORIENTALES: Gigantomaquia.

NORTE: Escenas de la destrucción de Troya  
SUR: Centauromaquia

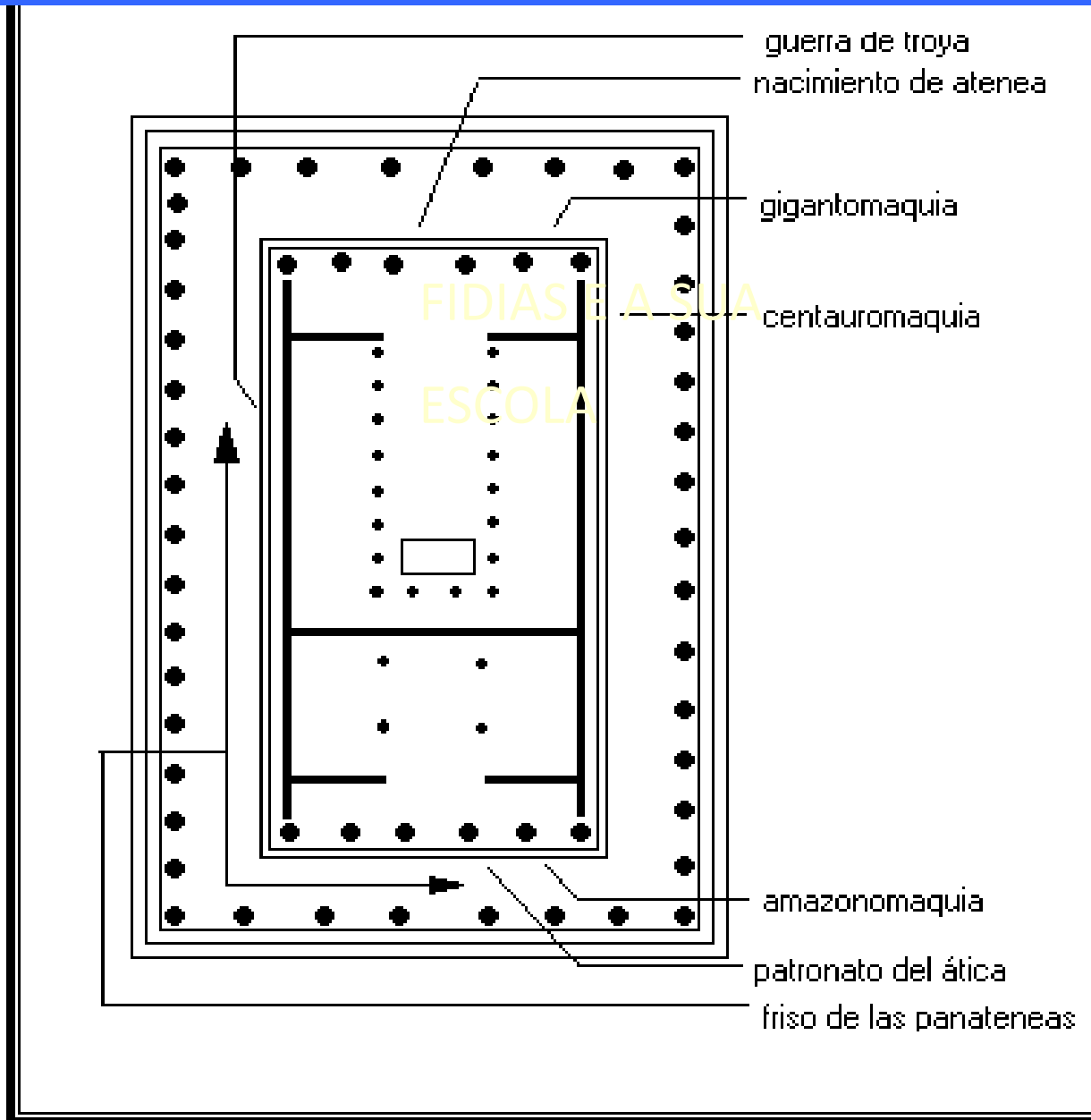
## FRISO

LA PROCESIÓN DE LAS PANATENEAS

"Ciegos están los ojos que no vierten lágrimas mientras ven, oh, amada Grecia, tus sagrados objetos saqueados por profanas manos inglesas que han herido una vez más tu adolorido seno y arrebataron tus dioses, dioses que odian el abominable clima boreal inglés."

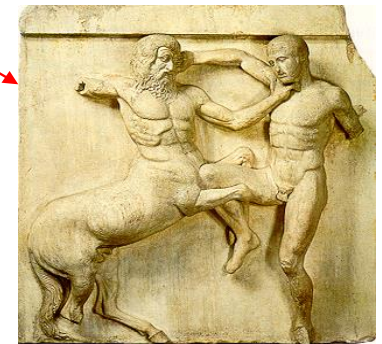
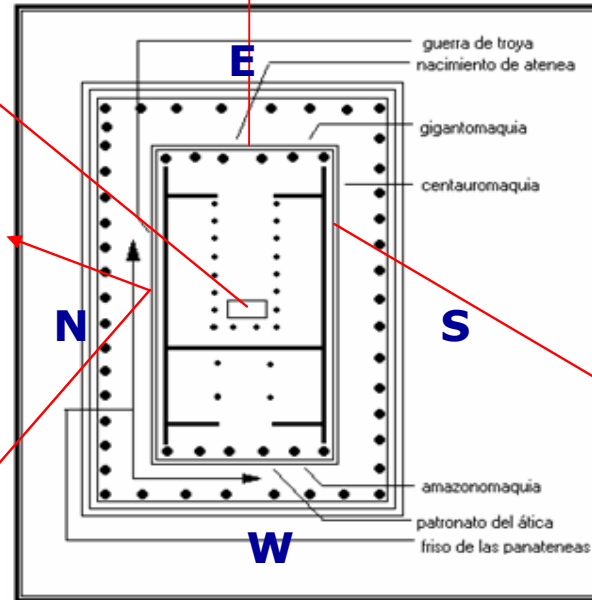
**Lord Byron, "*Childe Harold*"**

# EL PARTENÓN: OBRA ESCULTÓRICA





# FIDIAS: LA DECORACIÓN DEL PARTENÓN (470-430 a.C.)



# FRONTONES



**Fidias. Frontón occidental de  
Partenón  
Elección del patrono (recreación)**

**FRONTON OCCIDENTAL DEL  
PARTENÓN (SIGLO V a.C.)**

**FIDIAS**



**LAS PARCAS**



# FRONTÓN OCCIDENTAL DEL PARTENÓN: DEMÉTER Y PERSÉFONE

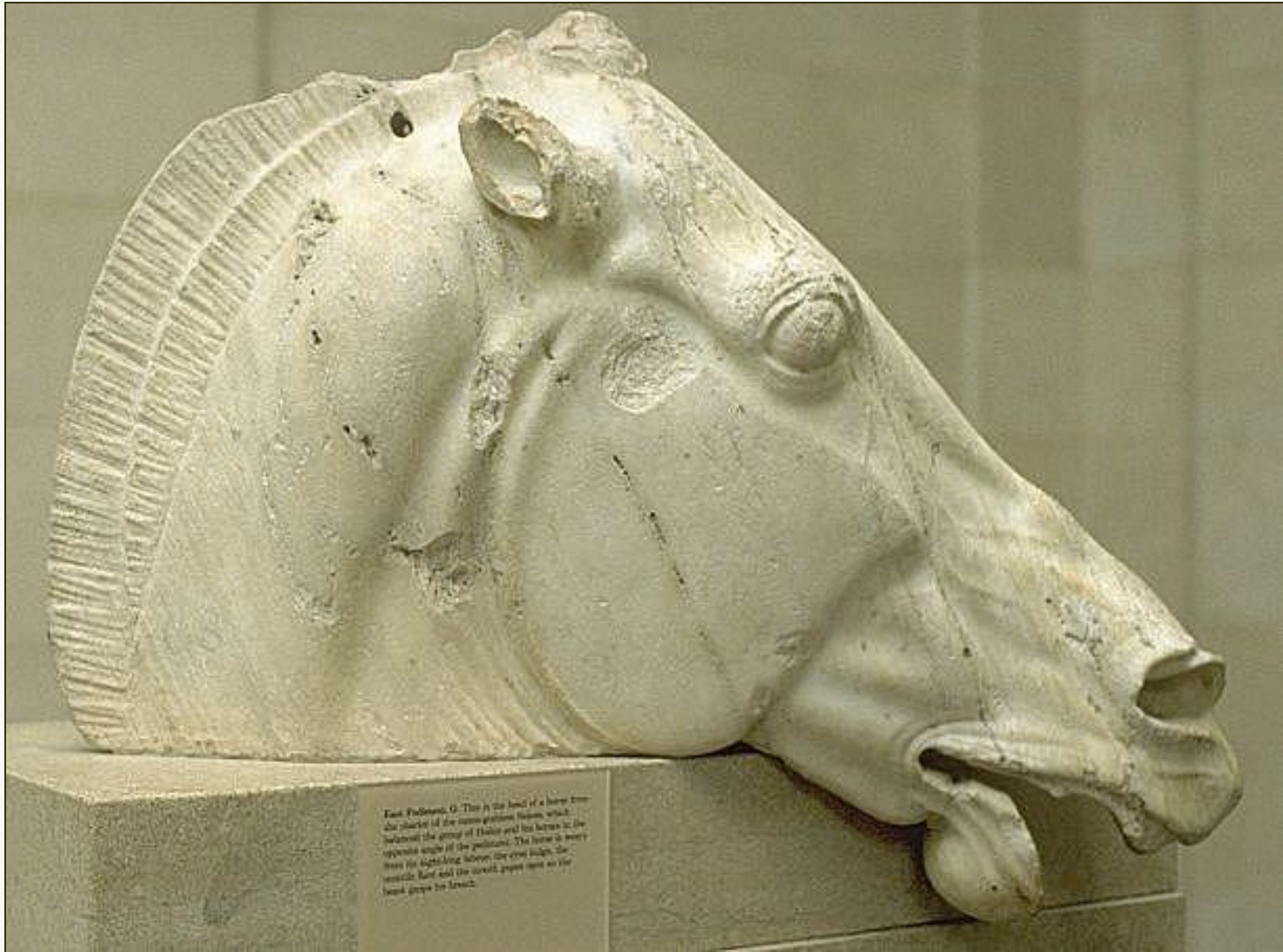






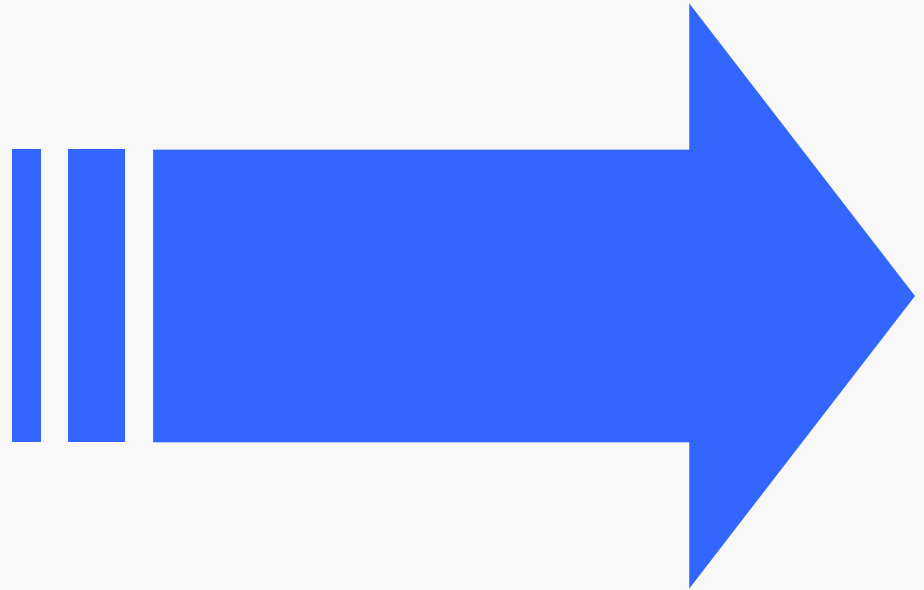
**Fidias. Frontón oriental del  
Partenón  
Nacimiento de Atenea (recreación)**

# CABALLO DEL CARRO DE SELENE



FRONTON ORIENTAL DEL PARTENÓN (SIGLO V a.C.)

# METOPAS DEL PARTENÓN

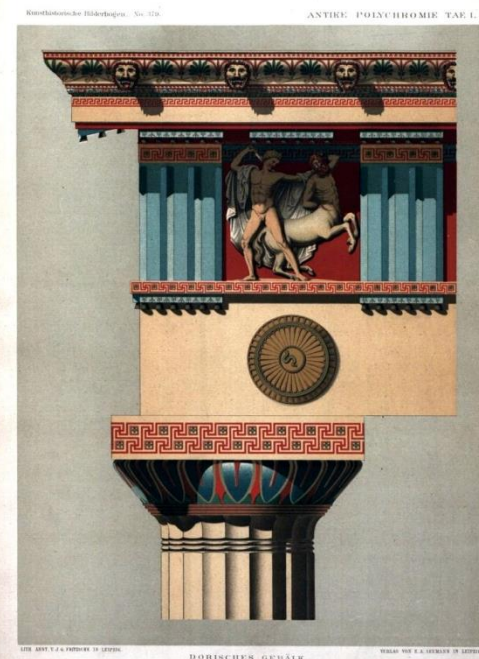
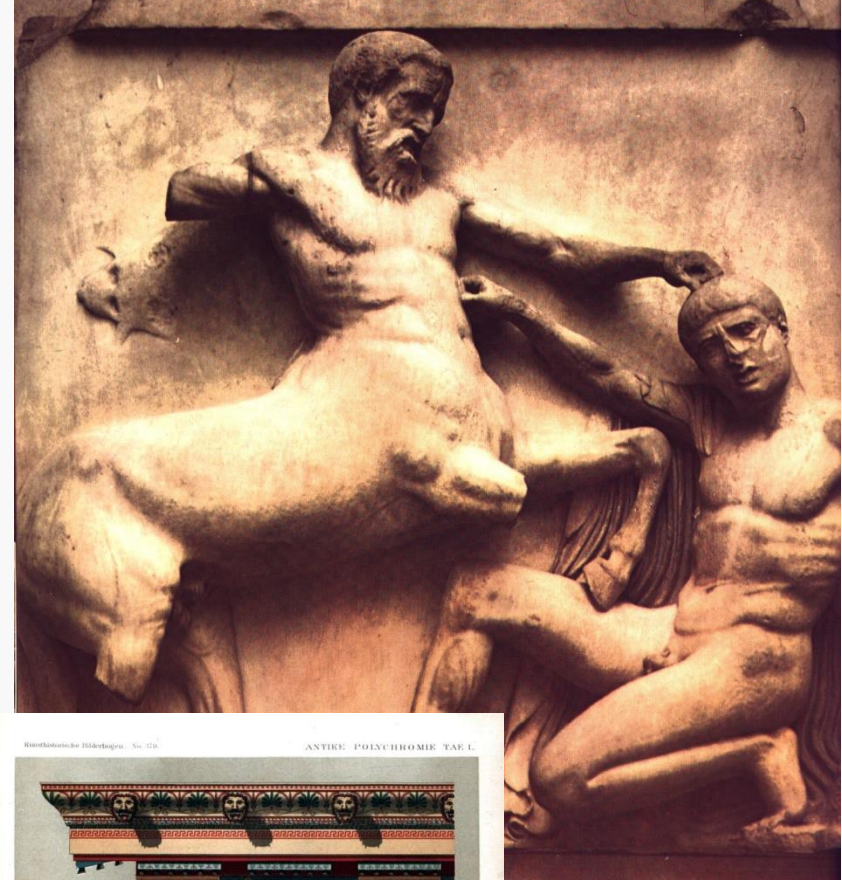




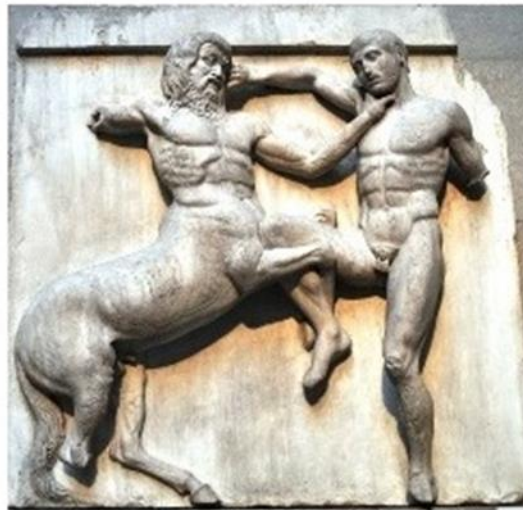
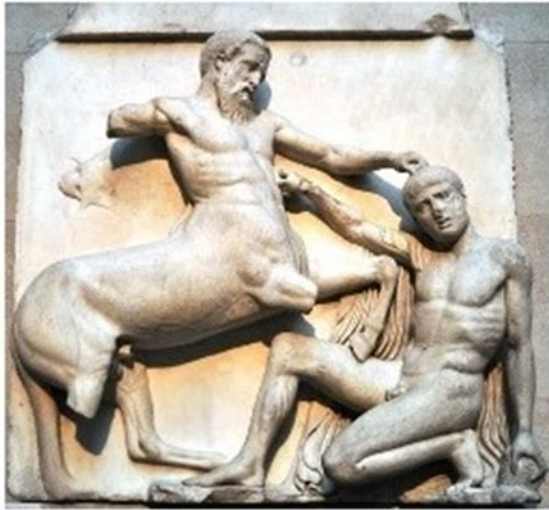
# Alegoría de la lucha entre griegos y persas

Forman parte de un conjunto de 92 metopas que rodeaban el entablamento del Partenón . Se trata de piezas cuadradas de unos 1,35 m de lado y realizadas en mármol. Encontramos alto relieves figurativos y de carácter naturalista idealizados, que representan en cada uno de los lados del templo una de las cuatro grandes luchas mitológicas: Centauromaquia, Gigantomaquia, Amazonomaquia y la Guerra de Troya. Por los restos encontrados sabemos que estuvieron policromadas.

## CENTAUROMAQUIA







Las composiciones realizadas por Fidias se adaptan totalmente al marco cuadrado de las metopas del Partenón. Como observamos, las representaciones que reproducen escenas de los combates están dotadas de un gran movimiento, encontrando a lo largo de las 92 metopas un gran repertorio de posturas y escorzos que dotan de gran dinamismo a la representación. Debemos añadir una gran riqueza plástica en texturas, como observamos en los cabellos y sobretodo en las vestimentas, como capas y pieles de los guerreros, que a través de sus pliegues dotan de movimiento y ritmo a la composición.(1)

1. <http://www.auladehistoria.org/2016/10/comentario-metopas-del-partenon-fidias.html>

**...Victoria de la  
razón contra  
la fuerza, del  
orden frente  
al caos.**



**AMAZONOMAQUIA**



# FRISOS

FRISO DEL PARTENÓN:  
PROCESIÓN DE LAS PANATENEAS. 160 mt x 1 mt  
de altura



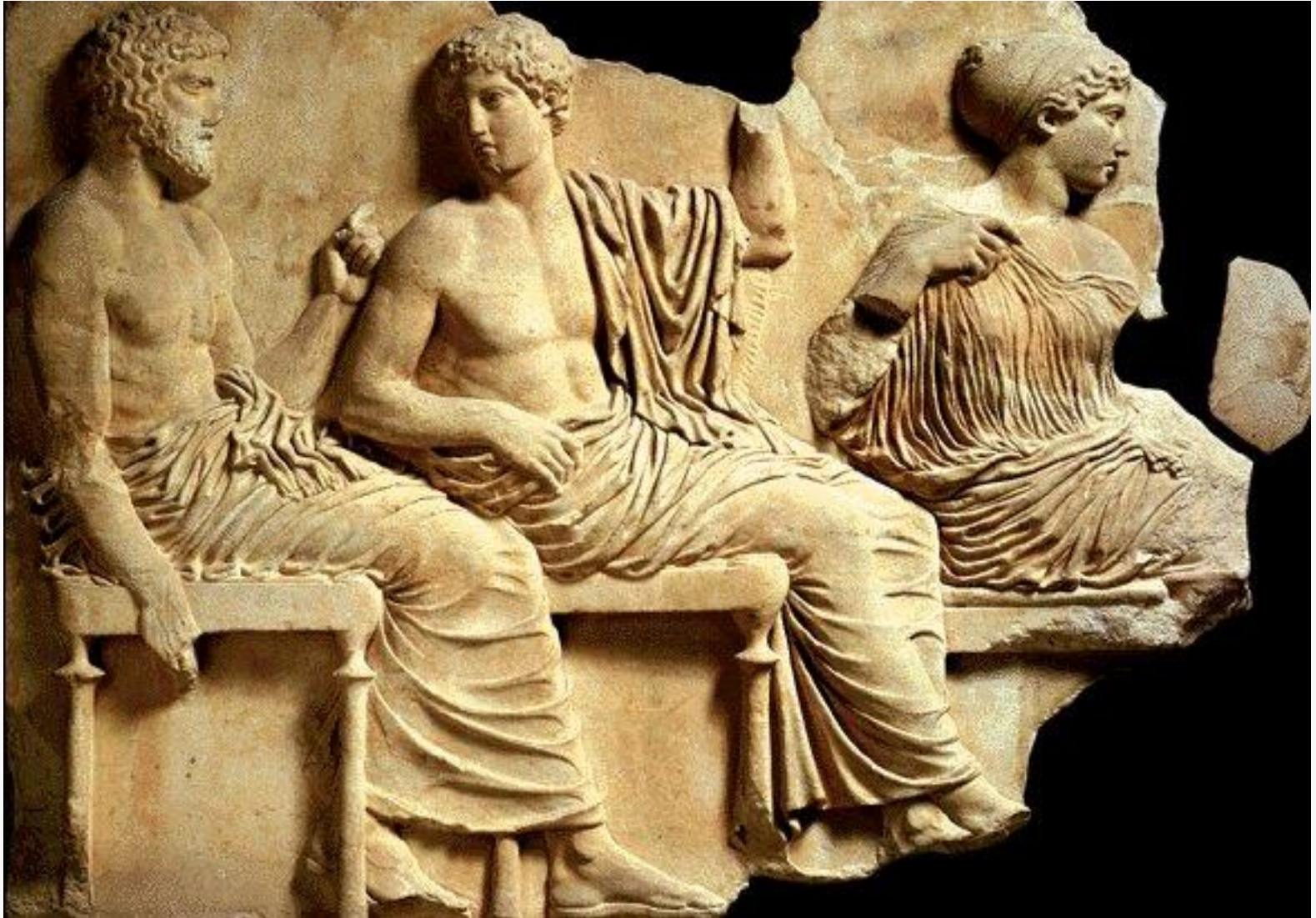


# FRISO DE LAS PANATENEAS: JINETES





# ASAMBLEA DE LOS DIOSES



# ESCULTURA EXENTA FIDIAS: ATENEA PARTHENOS



Athena Parthenos. No se conserva, pero se conoce por testimonios. Esta escultura que se situaba en el interior de la naos del Partenón. Estaba hecha con placas de oro y marfil (crisoelefantina). Medía unos 10 m de altura.

# CLASICISMO SIGLO IV a. C.



**PRAXITELES**

**LISIPO**

**SCOPAS**

## EL ARTE CLÁSICO DEL SIGLO IV A C.

- La derrota de Atenas frente a Esparta en la Guerra del Peloponeso (404 a C) supuso el final de la hegemonía ateniense. La transformación del pensamiento y del sentimiento religioso derivado de la derrota representó el final del esplendor clásico.
- Grecia entera entró en un periodo de crisis que se reflejó en el terreno artístico en el abandono de todo aquello que representaba los altos ideales cívicos de la polis. En las artes plásticas la serenidad, el equilibrio y la idealización cedieron terreno a favor de la manifestación del sufrimiento psicológico –*pathos*-, de los sentimientos y de las emociones, de la valoración de lo anecdótico.
- Surgió así, una nueva manera de entender el arte que se desarrolló durante el siglo IV; un arte también clásico, pero ya lejos del rigor cívico y de la búsqueda del equilibrio que habían caracterizado al siglo V.

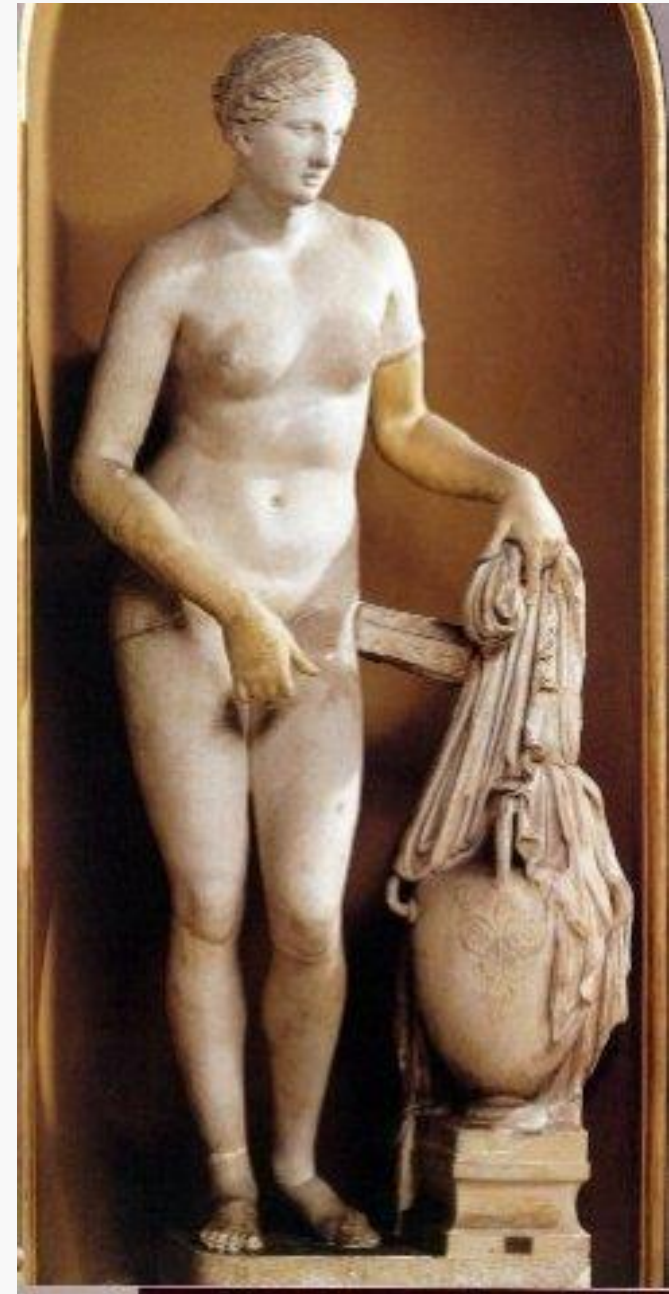


## Diferencias con respecto al s. V a. C:

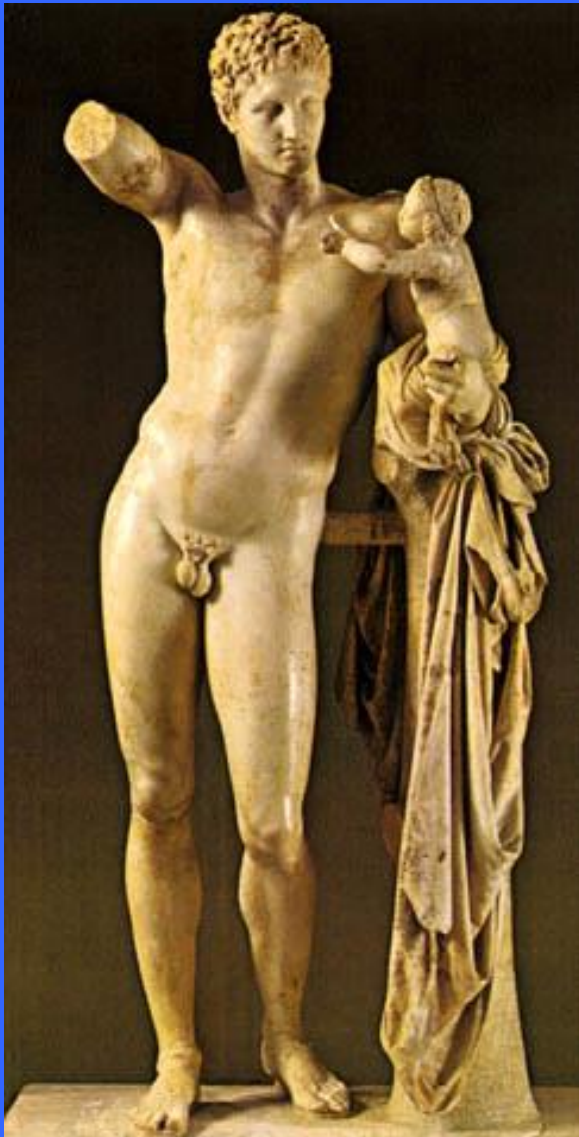
- Se transforman los ideales anatómicos: **canon más esbelto** (Lisipo lo establece con su Apoxiomenos: un cuerpo igual a *ocho cabezas*, siendo ésta más pequeña).
- Se **acentúan los movimientos** (la Ménade de Scopas).
- Se conquista definitivamente el **volumen**, es decir, la **tercera dimensión** (el Apoxiomenos): la disposición de los brazos (con uno en claro escorzo) hace que se involucre un espacio y que la escultura se pueda contemplar desde distintos puntos de vista.
- **Mayor realismo**: *actitudes menos heroicas y más cotidianas*, con figuras que se hacen más libres y pierden majestuosidad, **acentuándose el naturalismo** en gestos y actitudes.
- **Mayor expresividad facial**: se muestran los **sentimientos** (pathos). Frente a la serenidad anterior, se aprecia un humanismo desgarrado, expresando los sentimientos.
- Se prescinde de los pliegues mojados.
- Introducción en la iconografía del **desnudo femenino integral**, lo que supone la creación de un ideal anatómico de mujer distinto al masculino (las Venus).

# PRAXÍTELES: Venus de Cnido

- El nuevo contexto cultural se deja ver en la obra de **Praxíteles**, que esculpe en mármol con una técnica que destaca **por la calidad del modelado** y la finura y delicadeza de las superficies.
- Se interesó por reflejar **la belleza juvenil**, estilizó la figura y arqueó suavemente los cuerpos, dándoles un **movimiento sinuoso** (*curva praxiteliana*).
- El tránsito de la luz a la sombra: **evita toda recta**. No obstante *el claroscuro* tiene un papel importante en su obra, el peinado por ejemplo lo ejecuta a base de grande mechas, acentuando el contraste luminoso
- Por primera vez se desnuda a una diosa, se trata de Afrodita que sale del baño y muestra su hermosura y desnudez con total naturalidad.



# PRAXÍTELES “HERMES CON DIONISOS”



- Material: mármol (trabaja más mármol que bronce). Probablemente sea el original aunque hay dudas.

Tema: Hermes tendiendo un racimo de uvas a un Dioniso niño. En una referencia al futuro del pequeño dios como divinidad del vino. El brazo derecho y el racimo no se conservan.

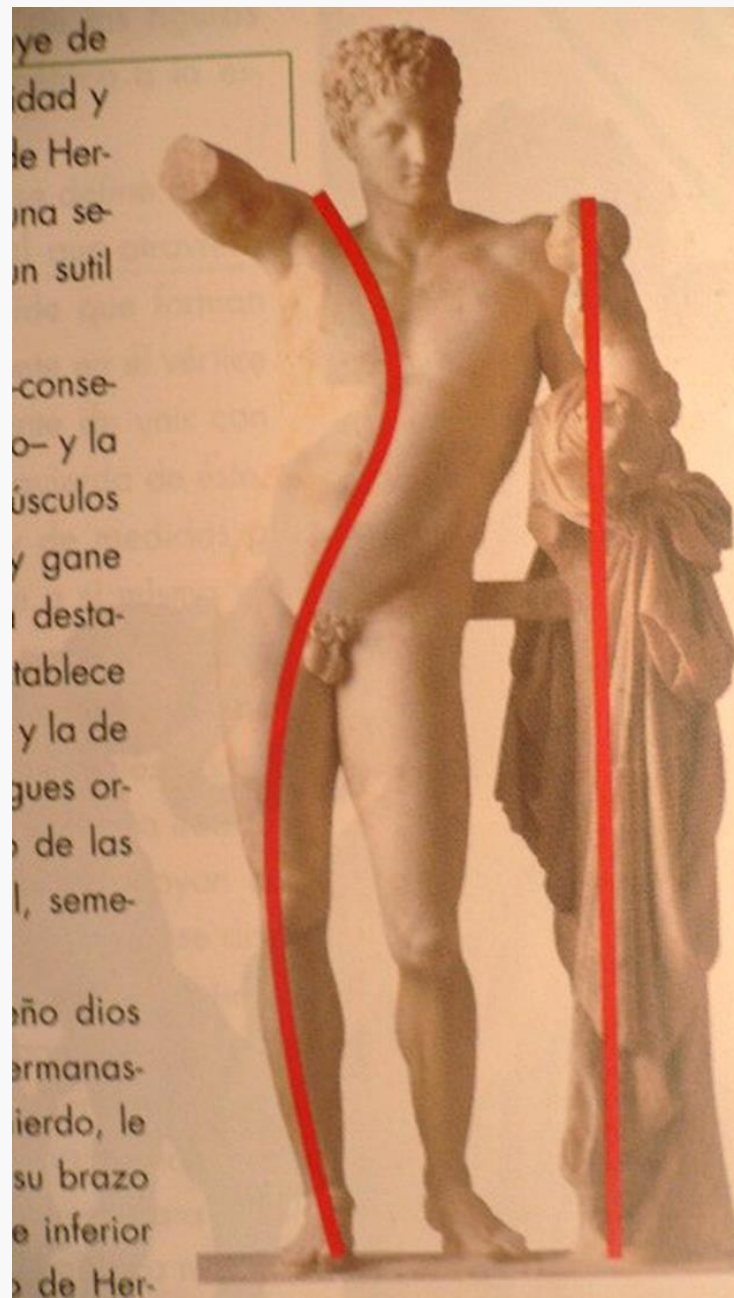
-Representa a los dioses como hermosos seres humanos relajados y sensuales.

-.

- Acentuado contrapposto conocido como “**Curva praxiteliana**”. La famosa *curva praxiteliana*, que huye de la vertical e imprime airoso y ligereza a las figuras, hace que el cuerpo de Hermes se desplace del eje vertical y forme una seductora S invertida que le proporciona un sutil equilibrio entre el movimiento y reposo.
- -El cabello más abultado con más claroscuro El grupo produce una visión encantadora: la composición desequilibrada, la **suavidad con la que está pulido el mármol** y el difuminado de los rasgos dan como resultado una imagen llena de gracia, que seduce al espectador.







ye de  
dad y  
de Her-  
na se-  
on sutil  
  
-conse-  
o- y la  
úsculos  
y gane  
desta-  
tablece  
y la de  
gues or-  
de las  
l, seme-  
  
ño dios  
ermanas-  
ierdo, le  
su brazo  
e inferior  
o de Her-

amante a  
no porqu  
se lo hab  
su herma  
los diose  
del titán  
morir la  
trajo de  
nueve m  
De este  
sobrenor  
traspasa  
el que se  
*Hermes*  
moment  
la vengo  
delidad  
los dios  
manastr  
Ataman  
crianza.  
Es prob  
fuera re

# LISIPO: Apoxiomenos

- Con Lisipo, el arte griego indaga en la individualidad del ser humano, en sus rasgos esenciales, lo que llevará a la creación del retrato.
- Lisipo se interesó por los temas atléticos y aportó un nuevo canon (la cabeza 1/8 parte del cuerpo), más esbelto que el de Policleto. Además, introdujo el concepto de profundidad en la escultura.
- Obliga al espectador a rodear la escultura creando imágenes diferentes con los brazos según desde donde se contemple. Forzado contrapposto
- Atleta , limpiándose con el estrígilo el polvo y el aceite.
- Lo cotidiano se impone a lo heroico y divino de los autores anteriores.

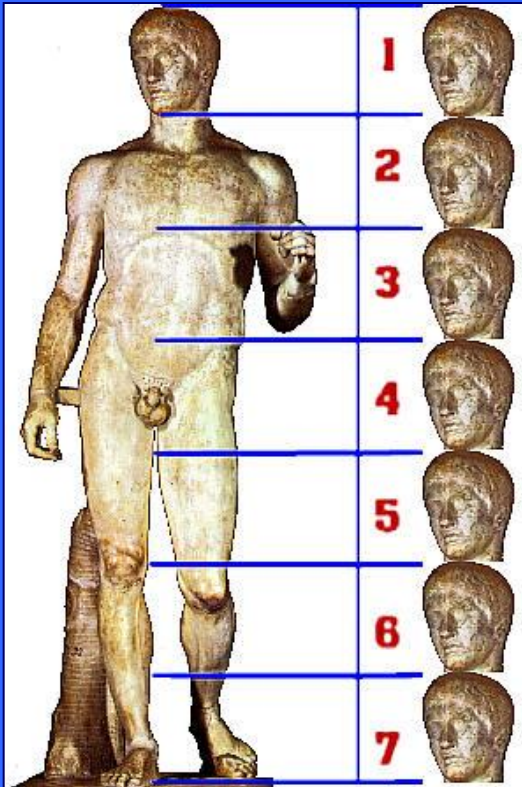


- Representa a un atleta que se quita la grasa del cuerpo después del ejercicio con ayuda de un utensilio curvado llamado *estrígile*. El original fue realizado en bronce pero esta copia es de *mármol* de 2'05 m. de altura y se conserva en el *Museo Vaticano de Roma*.
- Lisipo ha creado en esta obra un nuevo canon de proporciones ideales (la cabeza 1/8 parte del cuerpo), por eso resulta más esbelto, con sus extremidades más alargadas y la cabeza pequeña y rasgos más finos. Su cuerpo aparece respetando la frontalidad pero los *brazos extendidos incorporan el espacio* y nos obliga a girar en torno a él. Quizá la mejor visión resulte la lateral, a través de la que apreciamos el rostro, los brazos y el cuerpo. Se multiplican los puntos de vista.





# EVOLUCIÓN DEL CANON



**POLICLETO:** DORÍFORO (V a.C.)



**LISIPO:**  
APOXIOMENOS (IV a. C.)



# SCOPAS: Ménade

La obra de Scopas, escultor procedente de la isla de Paros – famosa por sus canteras de mármol- se caracterizó por la fuerza expresiva y su afán por transmitir los estados de ánimo. Es el último gran escultor que se dedica a decorar frontones. Dio paso en la escultura a la expresión del dolor y al desenfreno.

Con su *Ménade* rompió con todos los convencionalismos que obligaban a la compostura en la estatuaria griega, está en éxtasis, con el cuerpo casi convulso, transmite el frenesí de los cultos dionisiacos y provoca un gran efecto emocional que anuncia ya la expresividad y audacia del helenismo.



# ESCULTURA HELENÍSTICA: SIGLOS

## III- I a. C.

- 1-La idea de belleza (tendencia a la idealización de la belleza que se daba en etapas anteriores) y de armonía - que todavía perduraba en algunas obras (Ejemplo: la Venus de Milo)- tendieron a ser sustituidas por el **concepto de realidad**, de reflejar al ser humano tal como era, sin tratar de esconder sus defectos.
- 2-Si hasta el momento solo apreciábamos la hermosura de cuerpos juveniles, el **tipo de representaciones** en la época helenística **se amplió** y se mostró al ser humano tanto en figuras de **niños**, como de **viejos** – que exhibían la decadencia física del hombre -. Asimismo aparecen figuras feas y grotescas que nos enseñan seres deformes, enfermos, obesos, etc.
- 3-Por otra parte se dio el desarrollo del **retrato** en conexión con la línea realista que se estaba imponiendo en la escultura y con la tendencia al individualismo y a representar figuras notables de la sociedad griega (desde el s. IV a.C.).

- 4-La elegancia y la serenidad de las posturas de la mayoría de las figuras de la época clásica dejó paso a un creciente dinamismo, tanto de los miembros del cuerpo como de los ropajes, llegando a ser desbordado, tenso e incluso violento (en la línea que había marcado Scopas). Además se dio una inclinación a representar gestos y actitudes de desesperación y dramatismo, que contrastaban con las de tranquilidad y equilibrio que se desprendían de las esculturas clásicas en general.
- 5-Si en la etapa anterior la temática se centró en figuraciones de dioses y atletas, durante el helenismo se continuaron representando divinidades pero (en la línea de Praxíteles) sin evidenciar respeto por su condición divina. Además abundaron temas mundanos y callejeros, así como de la vida cotidiana.
- 6-Existieron una gran cantidad de obras escultóricas de las cuales, por lo general, se desconoce el autor que las efectuó, por tanto apenas nos queda constancia de artistas individuales. De igual modo se produjo una dispersión de los centros artísticos y las obras para facilitar su estudio se suelen agrupar por **escuelas: Atenas, Rodas, Pérgamo, Alejandría**, etc.

## ESCUELAS:

- **a) Atenas y el Peloponeso .**
  - Torso Belvedere.
- **b) Escuela neoática.**
  - El “niño de la espina”.
- **c) Rodas.**
  - El coloso de Rodas.
  - La Niké o Victoria de Samotracia.
  - El Toro Farnesio.
  - Laoconte y sus hijos.
- **d) Pérgamo. (*Ciudad de Asia Menor*).**
  - Relieves del Altar de Zeus y Atenea.
  - Galos en lucha/ galo moribundo.
- **e) Antioquía. (*Ciudad de Asia-zona de Siria-*).**
  - Afrodita (o Venus) Calipigia.
- **f) Alejandría. (*Ciudad del norte de Egipto situada en el delta del Nilo*).**
  - Representación alegórica del Nilo.
- **g) Otras.**
  - Venus de Milo (Afrodita de Melos).
  - Afrodita agachada. La diosa esta puesta de cuclillas al ser sorprendida al darse un baño.

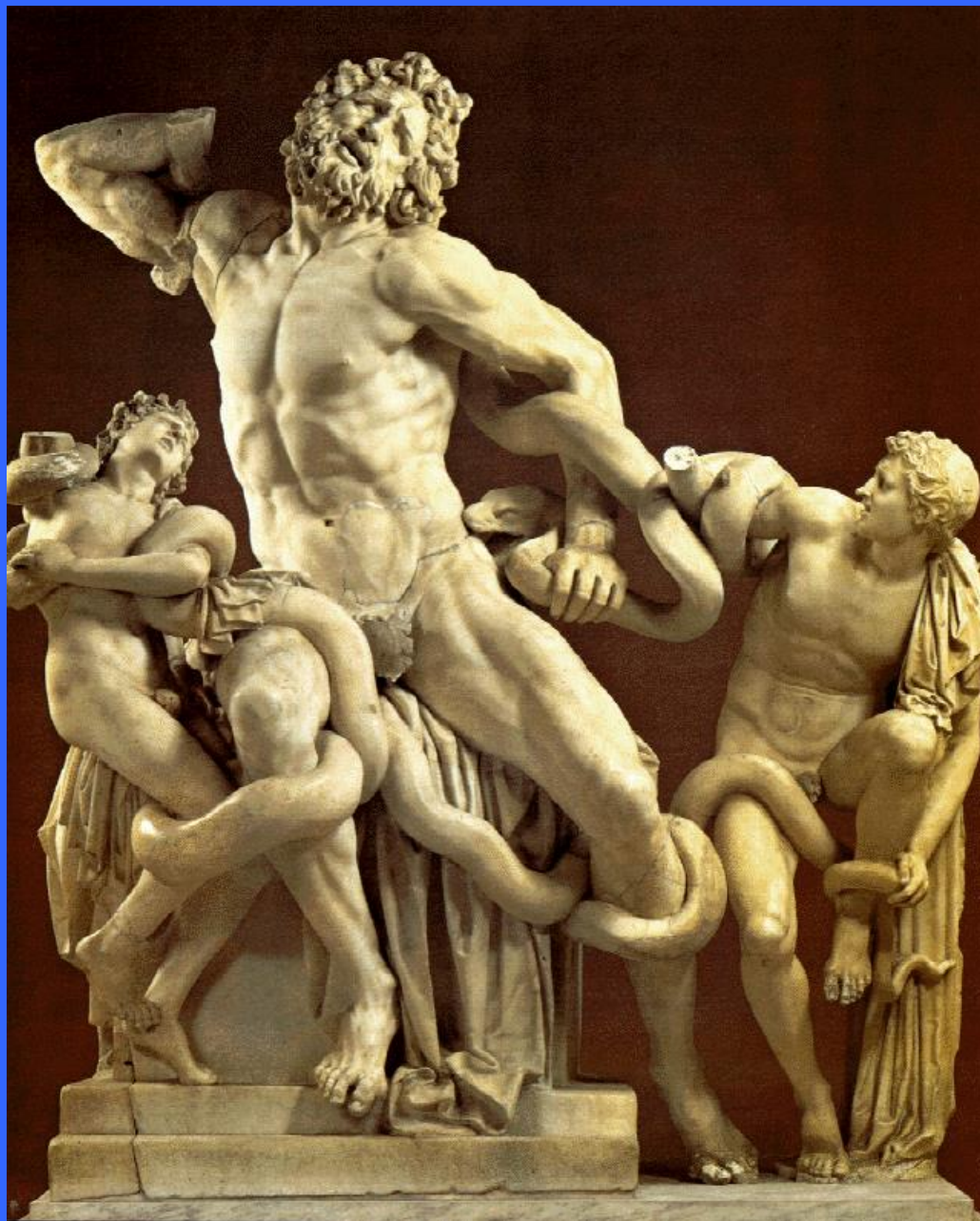


# ESCUELA DE RODAS

*Laocoonte y sus hijos* es un buen ejemplo de cómo el equilibrio y la serenidad propios del periodo clásico dejan paso al realismo y al patetismo.

Esta obra recoge la sabiduría clásica, pero con un efecto muy dramático.





## LAOCOONTE Y SUS HIJOS

Agysandro, Polidoro y Atenodoro (Museo del Vaticano) Siglo I .

## LAOCOONTE Y SUS HIJOS

*Escultura exenta, de bulto redondo, realizada en mármol. Museo Vaticano, Roma. 242 cm de altura. Estilo griego helenístico.*

- Fue realizada por tres artistas miembros de una misma familia: Agesandros, Polydoros y Athenodoros, escultores procedentes de *Rodas*. Los tres escultores recogen en esta obra la diversidad artística propia de la *época helenística*, destacando la tridimensionalidad y nuevas proporciones –iniciadas por Lisipo-, la delicadeza de las formas –heredadas de Praxíteles- y el naturalismo exagerado –inspirado por Scopas-.



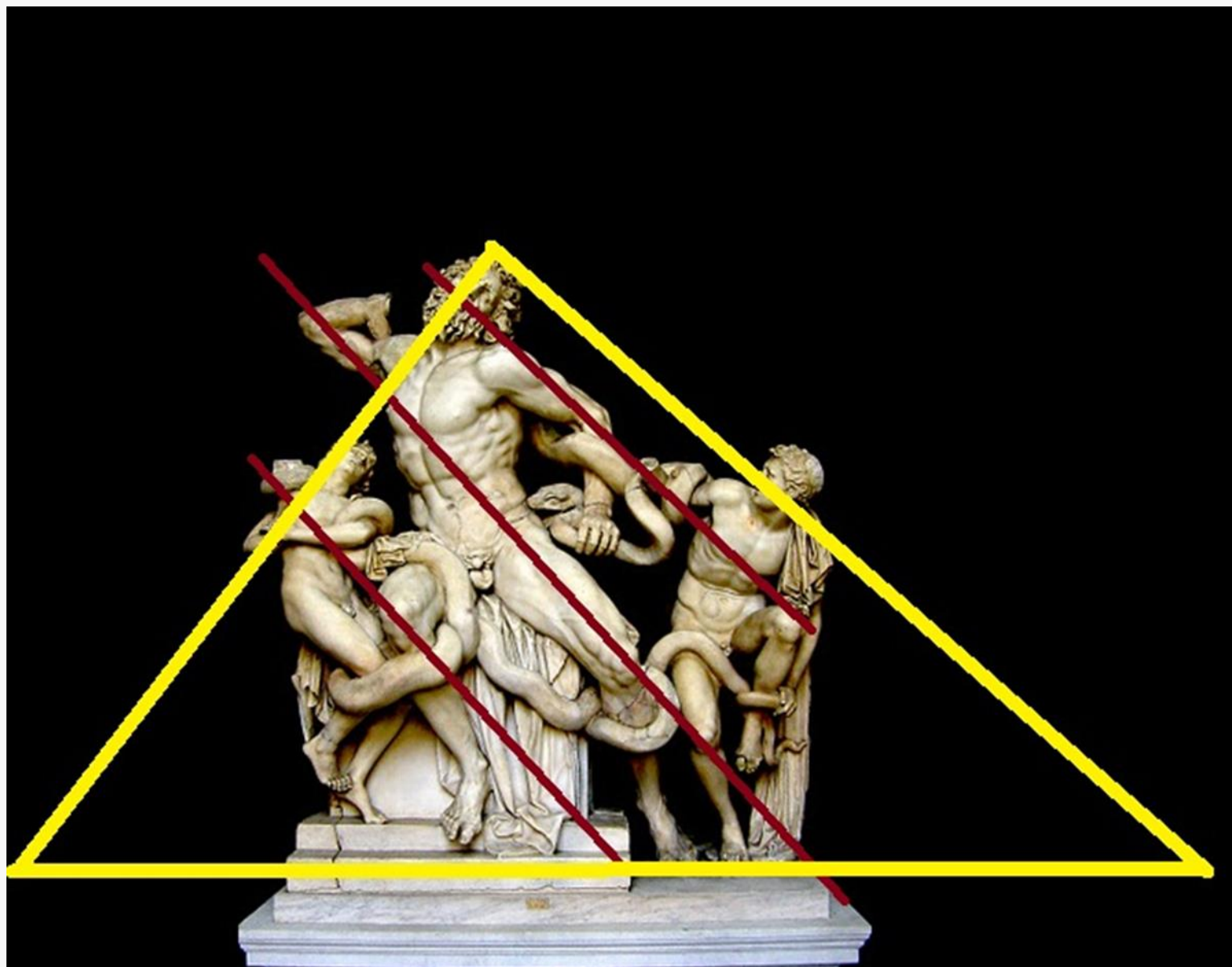


# LAOCOONTE









## VICTORIA DE SAMOTRACIA



Perfecto estudio anatómico de las figuras. El ropaje cobra valor por si mismo, se hace expresivo.



# VICTORIA DE SAMOTRACIA

- Se erigió en acción de gracias por una victoria naval. Estaba colocada sobre un pedestal con forma de proa de barco, ante un estanque; con las alas extendidas irrumpe en la proa, mientras el viento marino agita y humedece sus ropas, que dejan traslucir sus formas femeninas y se arremolinan con gran dinamismo y efectos de claroscuro.

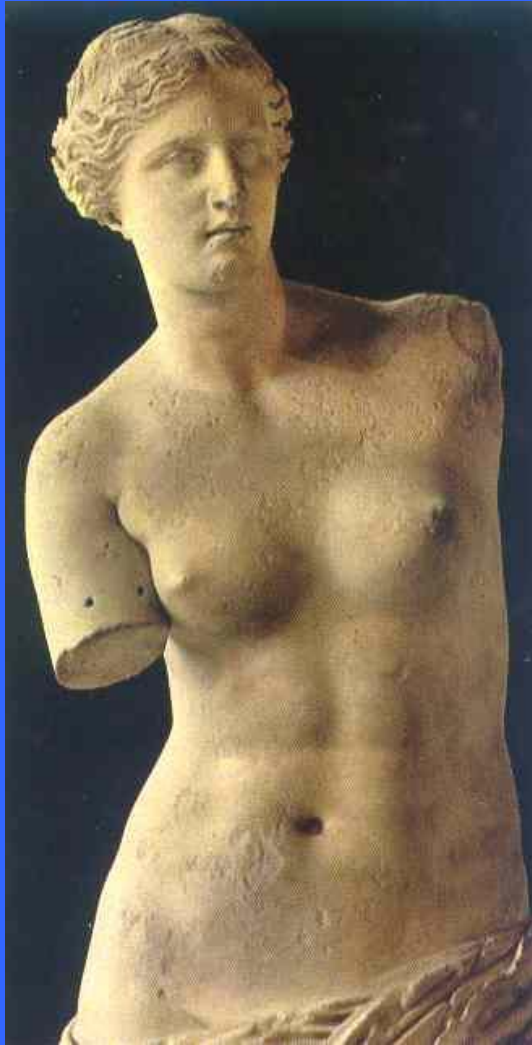


Museo del Louvre Siglo II a. C.

# ESCUELA DE MILO



# VENUS DE MILO



Posiblemente llevaba en la mano una manzana -símbolo de la isla de Milo-, pero lo principal es el modo en que el artista logró un movimiento ondulante del cuerpo, dando vida y vibración al elegante y frío esquema del siglo IV a. C.

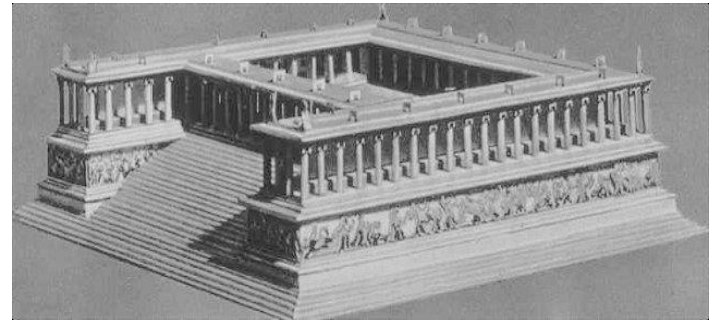
**Autor:** Autor Anónimo  
**h.** 110 a.C.



# ESCUELA DE PÉRGAMO

Esta obra formaba parte del conjunto monumental de Pérgamo y es una versión de un tipo frecuente en Asia Menor; un altar al aire libre para hacer sacrificios a los dioses. Lo mandó levantar el rey Eumenes II y se construyó entre los años 190 y 180 a.C.

- El altar era un gigantesco podio macizo con una amplia escalera para salvar el desnivel y una columnata jónica de altura reducida rodeaba toda la plataforma y adoptaba en la fachada forma de U.
- Un friso decoraba las paredes exteriores del podio; a lo largo de más de 120 m se relataba la Gigantomaquia es decir, la lucha de los dioses y los gigantes. Era un altorrelieve de 2,28 m de altura con un patetismo escultórico exacerbado.



**EL ALTAR DE PÉRGAMO.**  
**S. II a.C.**

*Museo de Pérgamo de Berlín.*

# ALTAR DE ZEUS EN PÉRGAMO



Para Eumenes II, que tiene por modelo a Zeus y como protectora a Atenea, la lucha entre dioses y gigantes simboliza la victoria de su propia dinastía sobre los gálatas y la convicción de que este pequeño reino helenístico prolongaba los ideales de los griegos clásicos. Como parte de un conjunto escenográfico, pretendía antes impresionar al espectador que moverlo a la piedad.



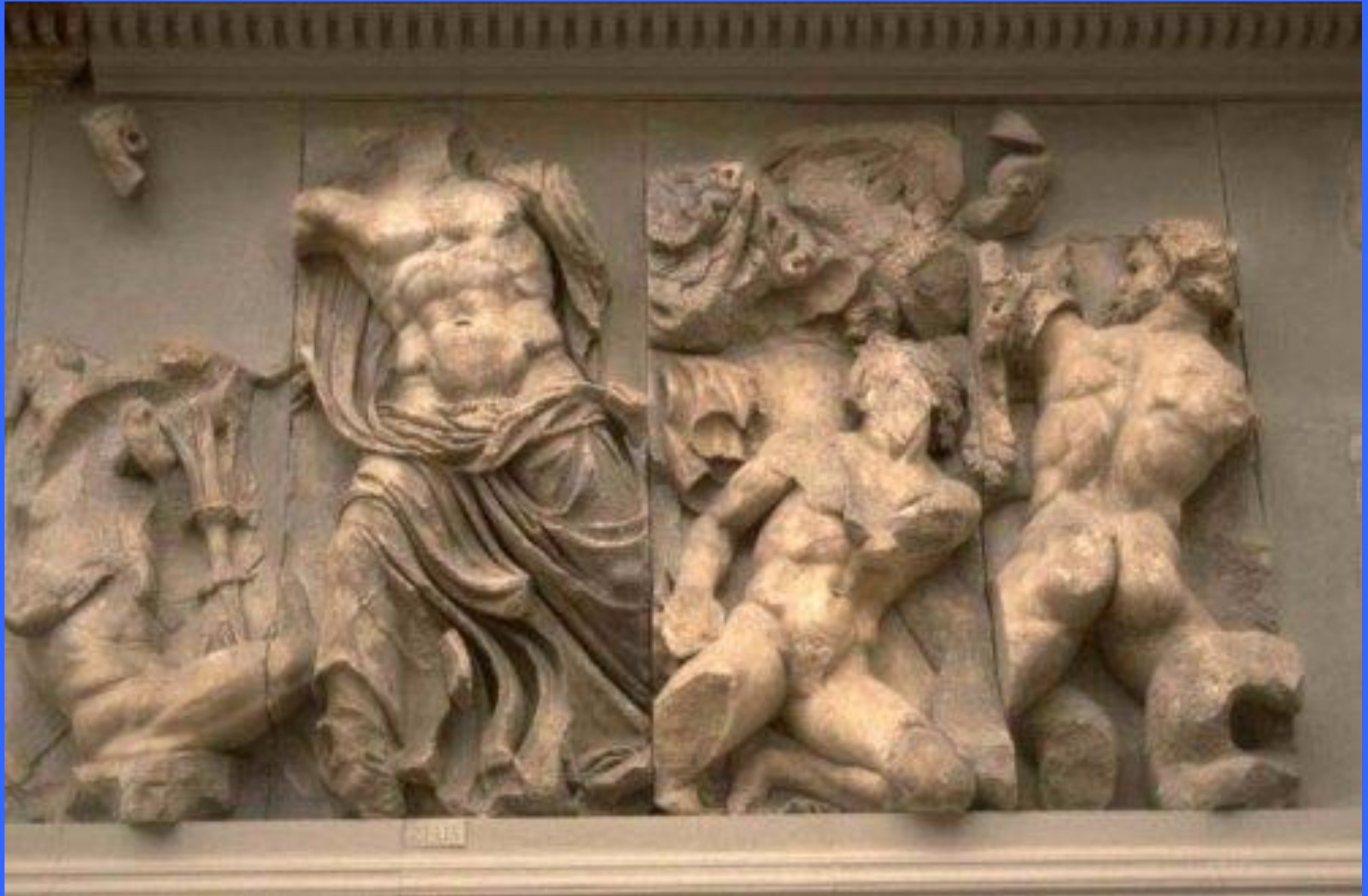


**ALCIONE**

**(Escena de la Gigantomaquia. Grupo Atenea y Gea. Detalle)**

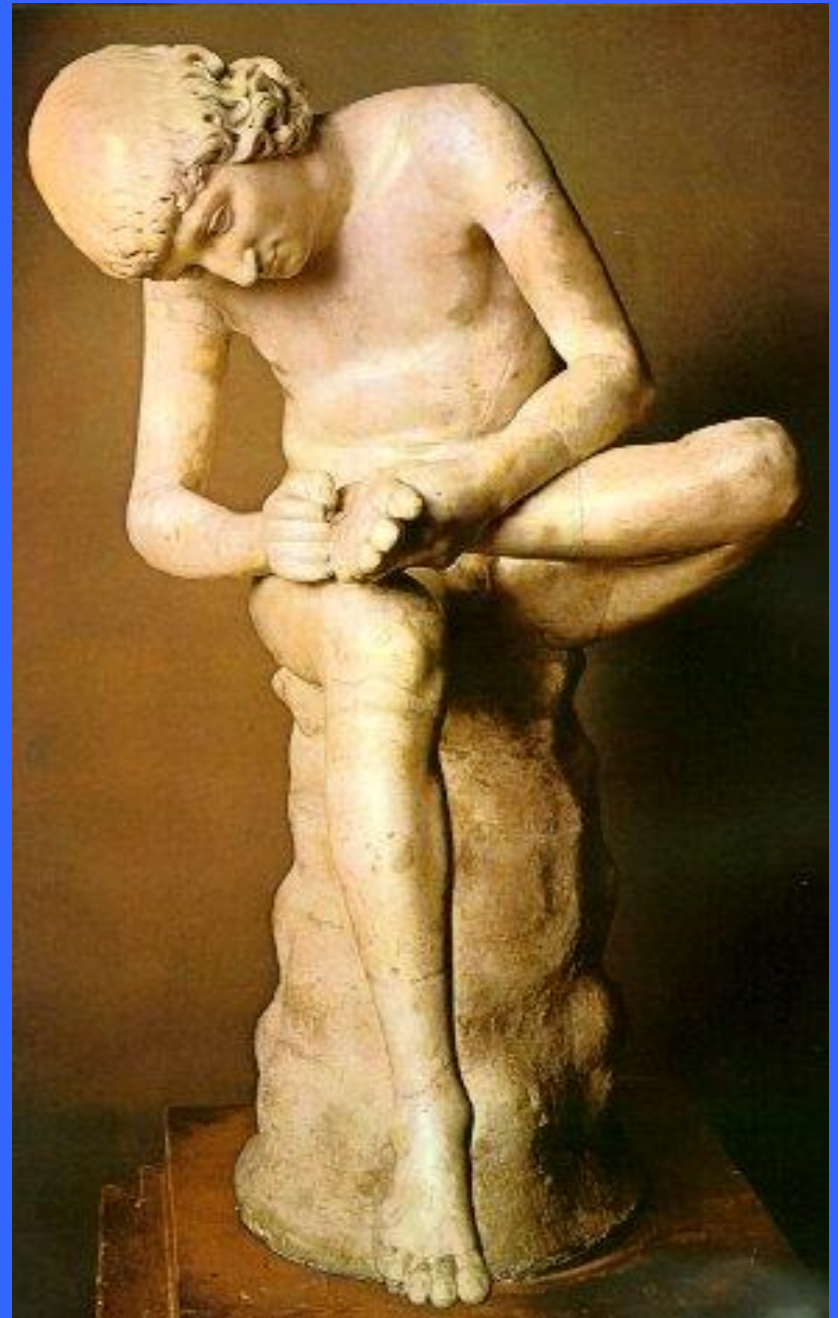


# ALTAR DE ZEUS EN PÉRGAMO

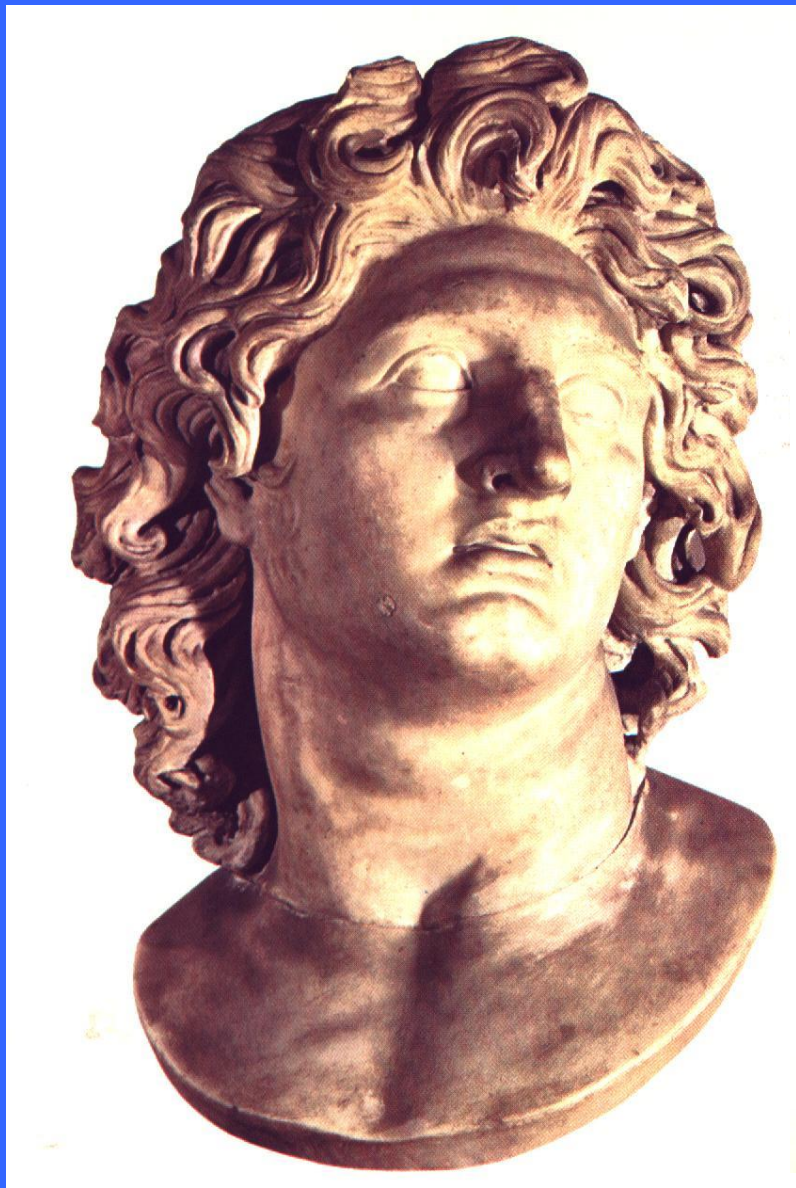


# ESCUELA NEOÁTICA

EL NIÑO DE LA  
ESPINA







**ALEJANDRO EL MAGNO**  
(Museo del Capitolio. Roma)



**ANTIOCO III DE SIRIA**  
(Museo del Louvre)