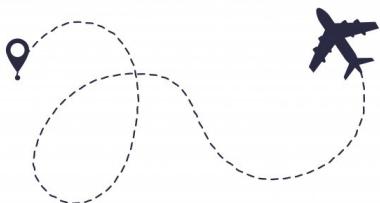


# ***LOS SECRETOS DE GRECIA***



**UbriViajes**



# ÍNDICE

**¿Dónde está Grecia? (Pág 1)**

**Sistema Político (Pág 2)**

**Sociedad griega (Págs 3-5)**

*¿Cómo era la sociedad griega? (Pág 3)*

*Economía (Pág 4)*

*La moneda (Pág 5)*

**La religión (Págs 6-8?)**

*¿Cómo eran sus creencias? (Pág 6)*

*¿Cómo eran sus dioses? (Págs 6,7)*

*¿Dónde rendían culto a sus dioses? (Pág 8)*

## La arquitectura griega (Pág 9)

*Los templos griegos (Pág 9)*

*¿En qué debo fijarme para reconocer los órdenes griegos? (Pág 9)*

## Las polis (Págs 10-11)

*¿Cómo eran las ciudades griegas? (Pág 10)*

*Construcciones más significativas (Pág 11)*

## La esculturas (Págs 12-15)

*Principales escultores griegos (Págs 12, 3)*

*Evolución escultura griega (Págs 14,15)*

## Filosofía, ciencia y literatura (Págs 16-22)

*Principales filósofos griegos (Págs 16,1718)*

*Principales científicos griegos (Págs 19,20,21)*

*Importancia del teatro griego (Págs 22)*

# ¿DÓNDE ESTÁ GRECIA?



Grecia se encuentra en el continente de Europa. Como fronteras tiene a Turquía al este, a Bulgaria y Albania al norte, a Italia al oeste y al continente africano al sur. Está rodeada por los mares Jónico, Egeo y Mediterráneo. La capital de Grecia es la ciudad de Atenas.

# *SISTEMA POLÍTICO*

En el país de Grecia, donde se originó la democracia, viven actualmente en un estado democrático gobernado por Prokopis Pavlopoulos, que ejerce de Jefe de Estado. Es presidente del país greco desde el año 2015, cuando ganó las elecciones con 233 votos. Además, Grecia es miembro de la Unión Europea desde 1981 y usa el euro desde 2001.



# LA SOCIEDAD GRIEGA

## ¿Cómo era la sociedad griega?

En la Antigua Grecia, la sociedad se dividía en :

-**Ciudadanos:** eran los varones hijos de padres libres. Tenían derechos civiles y políticos, y a la vez tenían obligaciones; eran obligados a ir al ejército, etc. Eran bastante ricos, ya que poseían tierras y muchos de ellos se dedicaban al comercio.

-**No ciudadanos:** podían ser personas libres o no.

Los extranjers, a pesar de ser consideradas personas libres, no tenían derechos políticos y no podían acceder a cargos públicos.

En Atenas recibían el nombre de metecos y en Esparta eran llamados periecos. Solían dedicarse al comercio o a la artesanía.

Las mujeres tampoco eran ciudadanas y apenas tenían derechos. Se dedicaban a las tareas de la casa y a los hijos.

Los esclavos no poseían derecho alguno y eran considerados simplemente posesiones de sus amos.

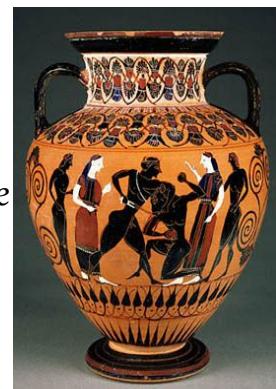
## Economía

En la Grecia Antigua se le daba mucha importancia a la agricultura y a comienzos del siglo IV a.C se desarrollaron la artesanía y el comercio.

La agricultura fue la base de la economía. Estuvo basada en los tres tipos de plantaciones mediterráneas básicas: cereales, olivo y viñas. La dieta se complementaba con hierbas y plantas productoras de aceite. La ganadería, sin embargo, se desarrolló muy poco por la falta de pastos. Se llevó a cabo la apicultura para obtener miel. Se utilizó la madera para fines domésticos y para construir tirremes.



La artesanía formaba parte de la esfera doméstica. La creámica consistía en elegir la arcilla, dar forma a la vasija, secarla y hornearla para luego aplicar un barniz. La metalurgia también se llevaba a cabo, pues los mineros trabajaban en las minas para extraer la galena, y eran muy comunes las menas.



El comercio se desarrolló, sobre todo el marítimo, ya que la posición geográfica de Grecia y la necesidad de importar grano forzaron a su población a embarcarse en el comercio marítimo.



## La moneda

La técnica de acuñación de monedas llegó a Grecia alrededor del año 550 a.C. comenzando por ciudades comerciales costeras y poco a poco se fue extendiendo por todo Grecia.

Las primeras monedas estaban compuestas de electro (una mezcla de oro y plata), y luego aparecieron las de plata pura, que era el metal valioso más común de la región. Más adelante aparecieron monedas menos valiosas, como las de bronce.

Las monedas más famosas fueron las “lechuzas atenienses”, que hoy en día todavía se utilizan para ilustrar la moneda de euro que es acuñada en Grecia.



# LA RELIGIÓN

## Sus creencias

Los antiguos griegos eran politeístas, es decir, adoraban a muchos dioses. A pesar de que eran religiosos, no tenían una palabra concreta para la religión. Los términos más cercanos eran “eusebeia” (piedad) y “threskeia” (práctica de la adoración).

## ¿Cómo eran sus dioses?

Ellos creían en multitud de dioses. Éstos tenían características humanas pero eran inmortales y poseían poderes. Vivían en el Monte Olimpo. Cada uno de ellos representaba una cualidad. Algunos de ellos eran:

**-Zeus.** Era el dios supremo y padre de todos los dioses, que gobernaba y trataba a los dioses y a los humanos por igual.



-**Afrodita**: representaba el amor y la belleza.



-**Hades**: representaba el infierno.



-**Atenea**: representaba la sabiduría.

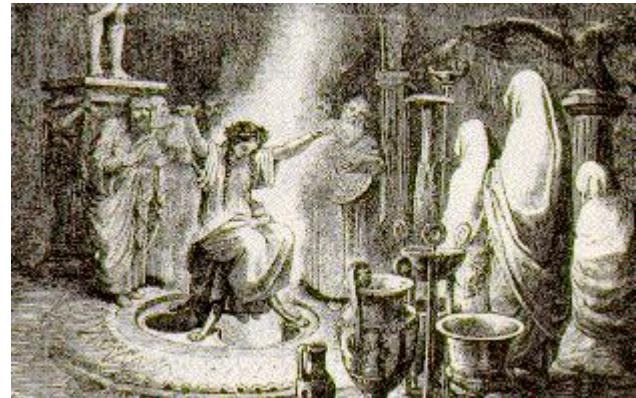


## ¿Dónde rendían culto a los dioses?

Estos cultos religiosos los realizaban en templos donde se encontraba la estatua del dios o la diosa a la que rendían culto. Frente a los templos se realizaban procesiones, ofrendas y oraciones.

Cada ciudad tenía a una divinidad protectora en concreto, por ejemplo, la de la ciudad de Atenas es Atenea, diosa de la sabiduría. A pesar de tener una divinidad en concreto en cada ciudad, había cultos pahelénicos, que compartían todos los griegos. Un ejemplo muy importante son los juegos olímpicos, que eran realizados en honor a Zeus, y se realizaban en la ciudad de Olimpia cada cuatro años, como actualmente.

Para tomar decisiones consultaban a sus dioses. Iban a los oráculos donde se encontraba una pitonisa que se ponía en contacto con los dioses para transmitir sus mensajes. El oráculo de Delfos fue el más importante en la Antigua Grecia.



# LA ARQUITECTURA GRIEGA

## Los templos griegos

Un buen ejemplo de templo griego son los templos religiosos. Éstos estaban formados por una planta rectangular, rodeada por una galería de columnas denominada peristilo.

Dentro, poseían dos otras estancias, de las cuales la más importante era la *nao*, donde se encontraba la estatua del dios o la diosa.

## ¿En qué debo fijarme para reconocer los órdenes griegos?

Una característica que destaca bastante en la arquitectura de los templos griegos es que eran adinteladas/arquitrabadas, pues no poseían arcos ni bóvedas, simplemente utilizaban elementos verticales y horizontales para sostener la construcción. El frontón es una sección triangular decorada con relieves o esculturas. Las columnas sostenían el edificio y sobre ellas se colocaba el dintel o arquitrabe.



# *LAS POLIS*

## *¿Cómo eran las ciudades griegas?*

En la Grecia Antigua, la sociedad estaba dividida en plois, que eran ciudades-estados.

Estaban gobernadas por jefes o reyes, pero más tarde pasaron a ser gobernadas por ricos, que se denominaban “aristoi” (los mejores), de donde proviene la palabra “aristocracia”.

Más tarde surgió la democracia. Los ciudadanos se reunían en asambleas (EKKLESIA) para tomar decisiones y elegir a los cargos públicos.

Las polis estaban formadas por:

-La ciudad en sí, rodeada por una muralla. Dentro de este recinto se encontraban los edificios más importantes y el ágora.

-Los territorios que se encontraban alrededor de la muralla dedicados a la agricultura.

## Construcciones más significativas

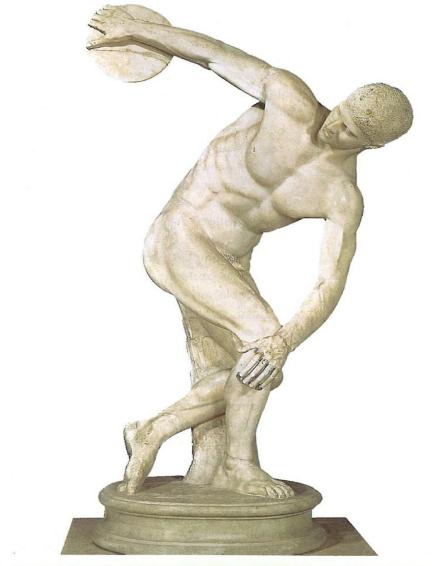
En las polis había multitud de construcciones diferentes. Había templos, que son la construcción más antigua de la Antigua Grecia, dedicados a cultos religiosos. También existían los teatros al aire libre, o anfiteatros, de mayor tamaño. Otras construcciones que se pueden distinguir son la puerta de entrada procesional (propylon), la plaza pública (ágora) que estaba rodeada de paseos con columnas (stoa), el edificio del Ayuntamiento (bouleuterion), el monumento público, la tumba monumental (Mausoleum), el stadium y la gran muralla.

# LA ESCULTURA

## Principales escultores griegos.

En la escultura griega se pueden distinguir multitud de escultores, pero destacan los siguientes:

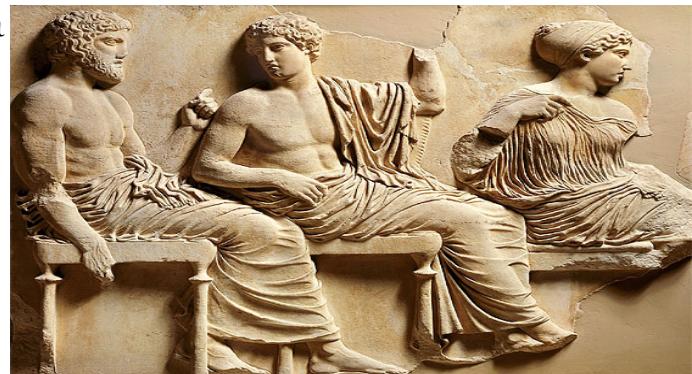
-**Mirón (siglo V a.C.)** : Mirón de Eléuteras era admirado por sus estatuas de dioses y, sobre todo, de atletas. Pasó a la historia como el escultor del archiconocido Discólobo. En sus estatuas se pueden apreciar el avance de la anatomía humana.



**-Políclito (siglo V a.C.):** Políclito de Argos fue un escultor que realizó importantes aportes teóricos y prácticos de gran trascendencia. Escribió un tratado en el que formulaba su canon de siete cabezas buscando la belleza idealizada y perfecta en proporciones matemáticas.



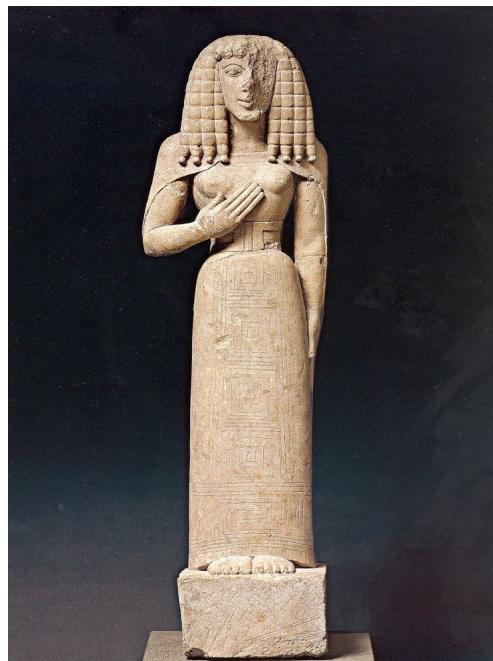
**-Fidias (siglo IV a.C.):** Fídeas es el más famoso de los escultores y arquitectos de la Antigua Grecia por ser sus obras modelos ejemplares a seguir de la escultura clásica griega. No se sabe qué obras salieron de sus manos y cuáles de los discípulos que trabajaban en su taller, pero se le considera el diseñador y por lo tanto autor de las esculturas decorativas del Partenón, las estatuas de la diosa Atenea y también la estatua criselefantina de Zeus en Olimpia.



## Evolución de la escultura griega

La escultura griega se centra en la representación del cuerpo humano en mármol y bronce. Se aplicaban la proporción, la armonía, el equilibrio y la belleza y se representaban a divinidades, héroes o mortales. La escultura griega se divide en varias etapas en función de la evolución técnica:

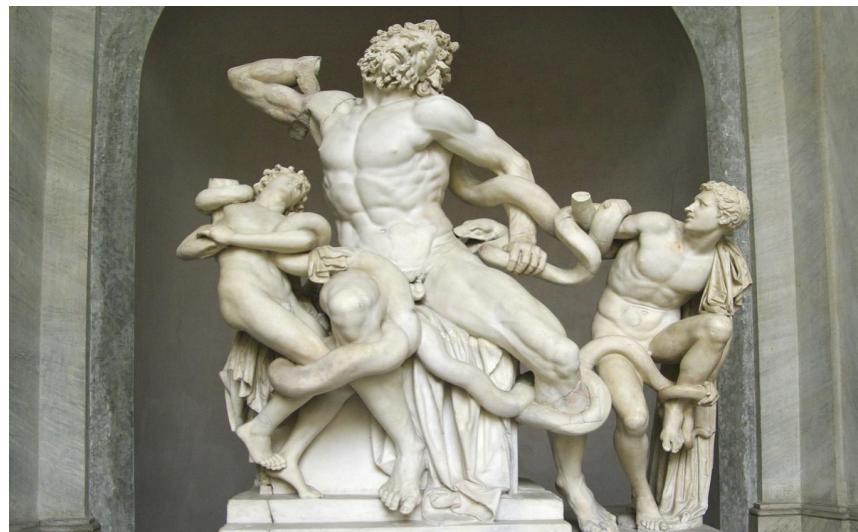
-**Época Arcaica (siglos VII-VI a.C.):** Las figuras eran representadas de manera estática (sin movimiento), de frente y en posturas rígidas. Sus ojos eran grandes y expresaban una sonrisa forzada (arcaica). En ellas se aprecia la influencia egipcia. Un ejemplo de las estatuas de esta época son los “*kuroi*” (jóvenes atletas).



-Época Clásica (siglos V y parte del IV a.C.): las figuras eran más naturales y expresivas y adquirieron más movimiento y posturas menos forzadas. Los escultores buscaban la perfección y la belleza ideal, aplicando estrictos cánones o reglas en sus obras.



-Época Helenística (siglo IV – II a.C.): más dinamismo (movimiento) y realismo. No representaban la belleza, sino la naturaleza tal cual es. Los temas eran muy variados.



# FILOSOFÍA, CIENCIA Y LITERATURA

## Principales filósofos griegos

Algunos de los filósofos griegos más importantes fueron:

-**Sócrates (470-399 a.C.):** Sócrates, nacido en Atenas, fue uno de los filósofos griegos más importantes. A él se deben los cuestionamientos sobre el razonamiento mismo, además del método socrático, que permitía a los pensadores preguntarse sobre su propia conducta hasta llegar a planteamientos más ciertos y perdurables.



- **Platón (427-347 a.C.):** fue discípulo de Sócrates y desarrolló la teología de su maestro para entrelazarla con novedosos planteamientos metafísicos. Fundador de la academia en Atenas, enseñó sus teorías éticas, además de dialéctica y física. A través de estos conocimientos, Platón pretendía crear hombres más instruidos y apaces de goernarse a sí mismos.



**-Aristóteles (384 -322):** Es considerado el padre de la biología y de la lógica y fundó la historia del conocimiento en Occidente. Su legado consta de más de 200 textos en los que teoriza y desarrolla ideas en torno a siete ámbitos del conocimiento distintos. La creatividad y profundidad de este filósofo, excelente en su escritura y en la complejidad de sus planteamientos, supuso un paso adelante en el pensamiento de la Antigua Grecia y muchos pensadores posteriores basaron sus postulados en las ideas y experiencias que dejó el gran Aristóteles.



## Principales científicos

Algunos científicos de la Antigua Grecia fueron:

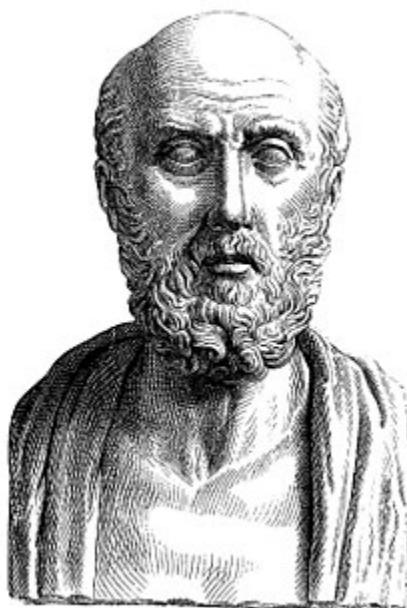
**-Pitágoras (569 a.C. - 475 a.C.):** fue un filósofo y matemático, famoso sobre todo por el Teorema de Pitágoras, que en realidad pertenece a la escuela pitagórica y no sólo al mismo Pitágoras. Afirmaba que todo es matemáticas, y estudió y clasificó los números. A su escuela de pensamiento se la conocía como los pitagóricos y afirmaban que la estructura del universo era aritmética y geométrica.



**-Arquímedes (287 a.C – 212 a.C):** fue matemático y geómetra griego, considerado el más notable científico y matemático de la antigüedad. Es recordado por el Principio de Arquímedes y por sus aportes a la cuadratura del círculo, el estudio de la palanca, el tornillo de Arquímedes, la espiral de Arquímedes y otros aportes a la matemática, la ingeniería y la geometría. También realizó disquisiciones menos notables acerca de la cuadratura del círculo, el descubrimiento de la relación aproximada entre la circunferencia y su diámetro, relación que se designa hoy día con la letra griega  $\pi$  (pi).



**-Hipócrates (460 a.C. – 370 a.C.):** Se le considera el padre de la medicina moderna occidental. Su importancia procede de sus aportes y también de haber fundado la escuela que lleva su nombre con recopilación de los conocimientos previos. Dejó una obra compuesta por 70 escritos que fue recogida por sus discípulos en el *Corpus hippocraticum*.



## La importancia del teatro griego

El teatro fue una aportación griega a la cultura, pues es la base de todo el teatro que vino después de Grecia, desde Lope De Vega, Shakespeare o Cervantes hasta Lorca.

El teatro surgió con una finalidad religiosa, en honor a Dionisio, dios del vino. Más tarde se convirtió en un género literario independiente. Se construían teatros y se realizaban dos tipos de obras: comedias y tragedias.



*Guía realizada por Laura Sánchez Pérez.*

Desde la compañía UbriViajes le deseamos que pase un buen viaje y disfrute de nuestra guía turística.



**UbriViajes**