



LOS SECRETOS DE GRECIA

VEN A DESCUBRIR LOS PRECIOSOS MONUMENTOS DE LA ANTIGUEDAD

POR TAN SOLO

230€ CON UN 70% DE
DESCUENTO!!!!



VIAJES EXPRESS

viajesexpress viajesexpress + 34 653 06 51 79



ÍNDICE

Marco geográfico.....	1
El sistema político.....	2
La sociedad griega.....	3
La religión.....	4y5
La arquitectura griega.....	6
Las polis.....	7
La escultura.....	8
Filosofía, ciencia y literatura.....	9

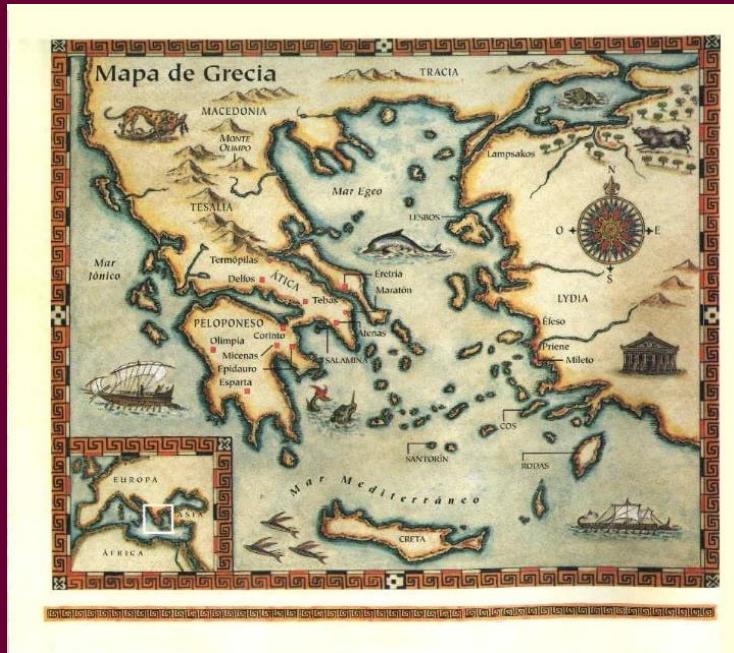
MARCO GEOGRÁFICO

La civilización griega se desarrolló en el territorio conocido como la Hélade, "territorio de los Griegos", en la península balcánica, distinguiéndose:

La zona continental: está rodeada por el mar Egeo, destacando las zonas de Beocia, el Ática y el Peloponeso.

Las costas de la península de Anatolia: llamada Asia Menor

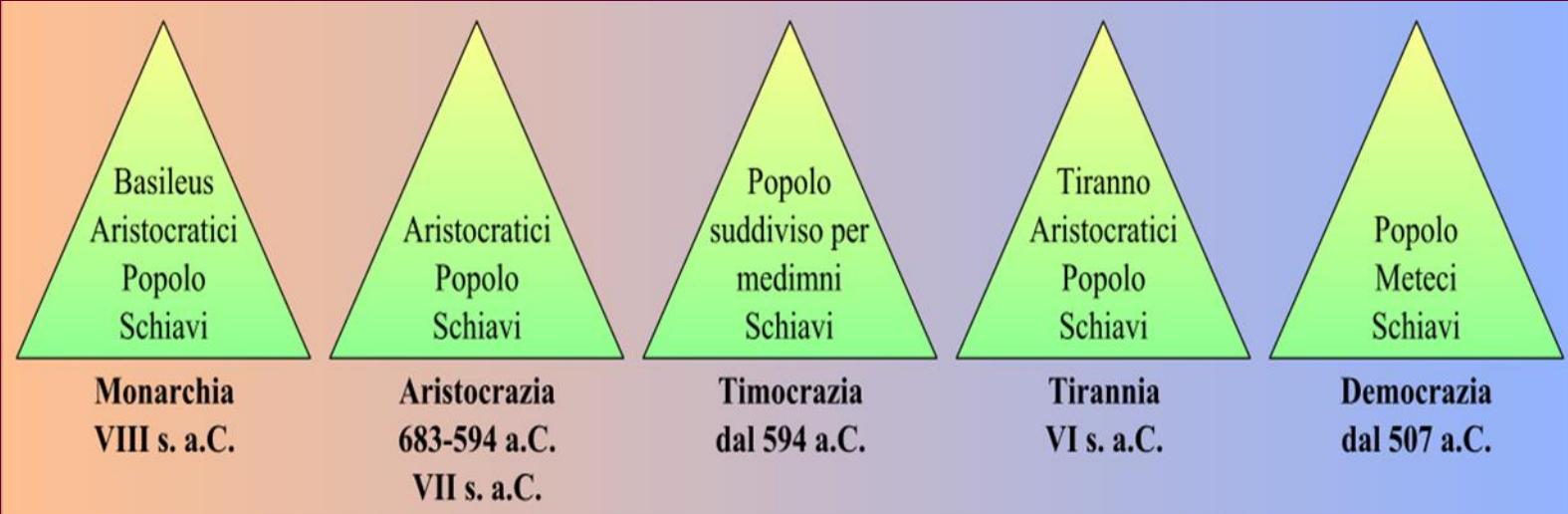
Las islas y archipiélagos del mar Egeo



La Península Balcánica estaba formada por estrechos valles aislados entre sí por montañas, por lo que en cada valle se formó un Estado independiente (polis). Pero todos esos Estados pertenecían a la misma civilización ya que hablaban la misma lengua (el griego) y adoraban a los mismos dioses.

SISTEMA POLÍTICO

Grecia fue la civilización donde de manera más consciente los políticos se esforzaron por conseguir un gobierno justo y equitativo para todos los ciudadanos.



En concreto, brilló por su genio político la polis o ciudad-Estado de Atenas. En la imagen, cronológicamente ordenadas, la sucesión de regímenes de la ciudad-Estado de Atenas que llevaron desde una monarquía o diarquía (sistema común en Oriente Próximo en el siglo VII antes de Cristo), hasta la Constitución democrática de Clístenes (510-507 a.C.).

LA SOCIEDAD GRIEGA

¿COMO ERA LA SOCIEDAD GRIEGA?

La sociedad griega era esclavista, era muy desigual y la formaban dos grupos de personas: los libres y los esclavos. votar y elegir cargos públicos, así como ser elegidos ellos mismos como tales.

En la polis de Atenas se consideraba ciudadanos a los hijos de padre y madre atenienses

!!!!!!SOLO ERAN UNOS 40.000 CIUDADANOS!!!!!!

¿QUE ACTIVIDADES ECONOMICAS EMPLEARON?

La agricultura fue la base de la economía de la Antigua Grecia. Desde los tiempos más antiguos, la agricultura griega estuvo basada en los tres tipos de plantaciones mediterráneas básicas: cereales, olivos y viñas.

¿QUE MONEDA UTILIZARON?

Dracma (en griego antiguo δραχμή, drakhmē; pl. δραχμαί, drakhmai) era el nombre de una antigua moneda (hecha de plata) de las ciudades-estado griegas y los reinos helenísticos de Asia.



LA RELIGIÓN GRIEGA

¿CÓMO ERAN SUS CREENCIAS?

Los griegos creían en muchos dioses, su religión era politeísta. Sus divinidades poseían apariencia humana, siendo portadoras, tanto de virtudes, como de defectos. Pero a diferencia de los hombres, eran inmortales y gozaban de poderes sobrenaturales

¿CÓMO ERAN SUS DIOSSES?

Dioses y hombres se relacionaban entre sí. Los héroes eran seres nacidos de la unión entre dioses y mortales. Ejemplos de héroes fueron Hércules y Aquiles, éste último, protagonista de la Ilíada, poesía épica escrita por el poeta Homero

¿DÓNDE RENDÍAN CULTO A LOS DIOSSES?

Los dioses griegos vivían en el monte sagrado Olimpo. La narración de su historia recibe el nombre de "mitología". Los dioses fijaban su morada en los templos, donde recibían ofrendas de los fieles, consistentes, entre otras cosas, en sacrificios de animales. Cada polis tenía sus propias divinidades, aunque el más importante de todos, considerado padre de la humanidad, fue Zeus. En honor a las divinidades se celebraban fiestas y conmemoraciones. La más conocida de todas tenía lugar cada cuatro años en la ciudad de Olimpia, en homenaje a Zeus.

En el transcurso de misma se celebraban competiciones deportivas, los Juegos Olímpicos, en las que participaban todas las ciudades del mundo griego. Mientras duraban se declaraba una tregua sagrada que interrumpía temporalmente todas las guerras que hubiese abiertas entre las polis. Los dioses se dirigían a los hombres por medio de oráculos o respuestas expresadas a través de sacerdotes y sacerdotisas. El dios más consultado era Apolo, a quien se erigió un importante templo en la ciudad de Delfos. Los griegos recurrián frecuentemente a las artes de adivinación, especialmente, cuando deseaban acometer una empresa importante para sus vidas



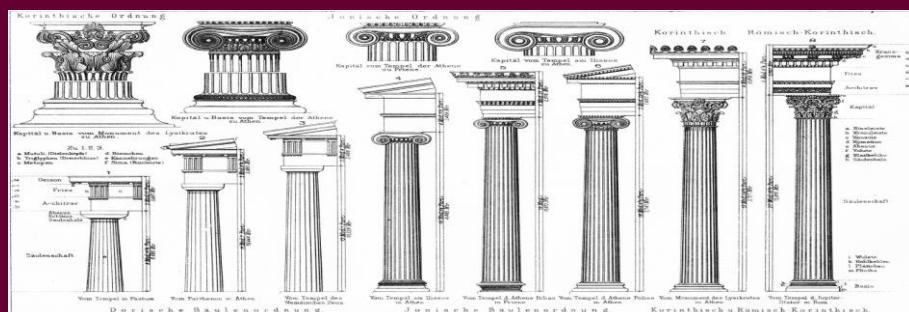
LA ARQUITECTURA GRIEGA

¿CÓMO ERAN LOS TEMPLOS GRIEGOS?

El templo griego es el edificio más característico de la arquitectura griega. Básicamente consistía en un recinto de planta rectangular, rodeado de columnas, cubierto por un tejado a dos aguas. ... Los dioses olímpicos a los que se consagraron la mayoría de los templos fueron Zeus, Hera, Atenea y Apolo. Generalmente, los templos griegos solían localizarse en lugares aislados y sagrados con una orientación este-oeste, a los cuales se accedía por entradas monumentales revestidas de columnas. Así, en su interior había una estancia, llamada naos, que acogía la estatua del dios, sin embargo, no poseía espacio para los fieles, pues ellos realizaban sus cultos en las afueras del recinto, siendo el sacerdote el único que podía entrar. Otra de las características, era que el templo no se elevaba del nivel del suelo sobre un alto podio, sino que su base estaba formada por escalones que determinaban su altura.

¿EN QUÉ DEBO FIJARME PARA RECONOCER LOS ORDENES GRIEGOS?

Los tres órdenes arquitectónicos griegos son: dórico, jónico y corintio. En cuanto a orden entendemos a este como aquel edificio compuesto por tres tipos de elementos: pedestal, columna y entablamento. Los órdenes dórico y jónico aparecen al mismo tiempo en el comienzo de la arquitectura griega mientras que el corintio es una evolución tardía del orden jónico.



LAS POLIS

¿CÓMO ERAN LAS CIUDADES GRIEGAS?

Aparecieron alrededor del siglo VIII a. C. Las polis son una de las características que mejor definen la civilización griega porque representaban el centro político, cultural y ciudadano de la sociedad griega.

Cada una de estas ciudades-Estado se consideraba como una especie de nación separada e independiente y denominaba «extranjeros» a los habitantes de las demás polis. A pesar de esta autonomía y de que luchaban hasta la muerte por su libertad e independencia, todas se consideraban parte de una misma civilización. Este sentimiento estaba basado en una lengua y una religión comunes, una tradición legendaria y grandes creaciones culturales en los campos del arte, literatura, ciencia y filosofía. Paradójicamente la hostilidad entre polis fue la que desencadenó la Guerra del Peloponeso, conflicto que permitió la conquista de Grecia por Filipo II, rey de Macedonia y la unificación política y la supresión de la autonomía de las polis llevada a cabo por su hijo Alejandro Magno.

¿CUÁLES SON LAS CONSTRUCCIONES SIGNIFICATIVAS DE GRECIA?

EL PATERNÓN, ANTIGUO TEMPLO DE ATENEA, TEMPLO DE ATENEA NIKÉ, TEMPLO DE APOLLO EN DELFOS...ETC



LA ESCULTURA

¿QUÍENES FUERON LOS PRINCIPALES ESCULTORES GRIEGOS?

Lisipo, Escopas, Leocares, Policleto, Praxíteles, Mirón... etc

LA EVOLUCIÓN DE LA ESCULTURA GRIEGA

La escultura griega responde a la valoración del hombre como algo importante en sí mismo que es consustancial a la cultura griega.

La escultura evolucionó a lo largo de los siglos en la búsqueda de un ideal de belleza abstracta basada en la proporción y el equilibrio tanto físico como psíquico. Es lo que llamamos canon. Pero antes tuvieron que aprender a plasmar la anatomía, a dominar la colocación espacial de las esculturas, a dotarlas de movimiento y de una expresión serena y equilibrada.

La escultura griega evolucionó hasta alcanzar un total dominio técnico y artístico. A lo largo de esta evolución, que duró siglos, el tema no cambió, siguió siendo el hombre.

La representación del cuerpo humano evoluciona desde los rígidos atletas del período arcaico hasta la expresión de sus más emotivas pasiones o belleza sensual en el período helenístico, pasando por el ideal de hombre capaz de codearse con los dioses, en el perfecto equilibrio del período clásico.

La escultura griega emplea como materiales el mármol y el bronce. El acabado era policromado.

Nos han dejado esculturas de bulto redondo (es decir, esculturas que se pueden contemplar desde cualquier punto de vista) y también relieves con los que decoraban los tímpanos y frisos de los templos.

FILOSOFÍA, CIENCIA Y LITERATURA

¿CÚALES FUERON LOS PRINCIPALES FILÓSOFOS GRIEGOS?

Los Presocráticos, Sócrates, Platón, Aristóteles

¿CÚALES FUERON LOS PRINCIPALES CIENTÍFICOS GRIEGOS?

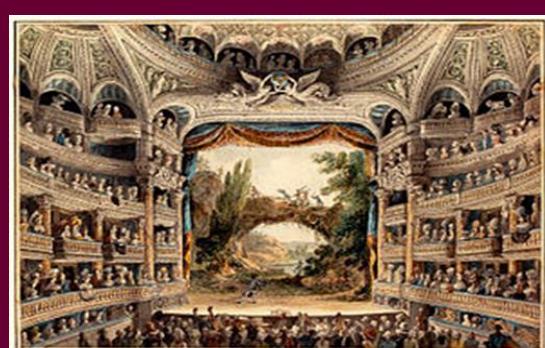
Heráclito de Éfeso, Epicuro de Samos, Sófocles, Anaxágoras de Clazómenas, Diógenes de Sinope, Empédocles de Agrigento, Parménides de Elea, Pitágoras de Samos

LA IMPORTANCIA DEL TEATRO GRIEGO

La importancia del teatro al igual que las artes en general es la de expresar y comunicar ideas y sentimientos de tal manera que sea entretenido, didáctico, crear una catarsis entre el espectador y el actor, es una comunión entre el mundo real y el mundo literario mediante el teatro podemos adentrarnos a mundos de fantasía y realidad.

La importancia es actual y no actual, el teatro visto desde ese punto de vista es lo que aporta a la sociedad.

Y pase el tiempo que pase siempre va a ser una manifestación artística, un medio de comunicación



Espero que disfrutéis de este grandioso viaje y os
haya servido de mucho esta guía

Guía realizada por
David Poley Soto

