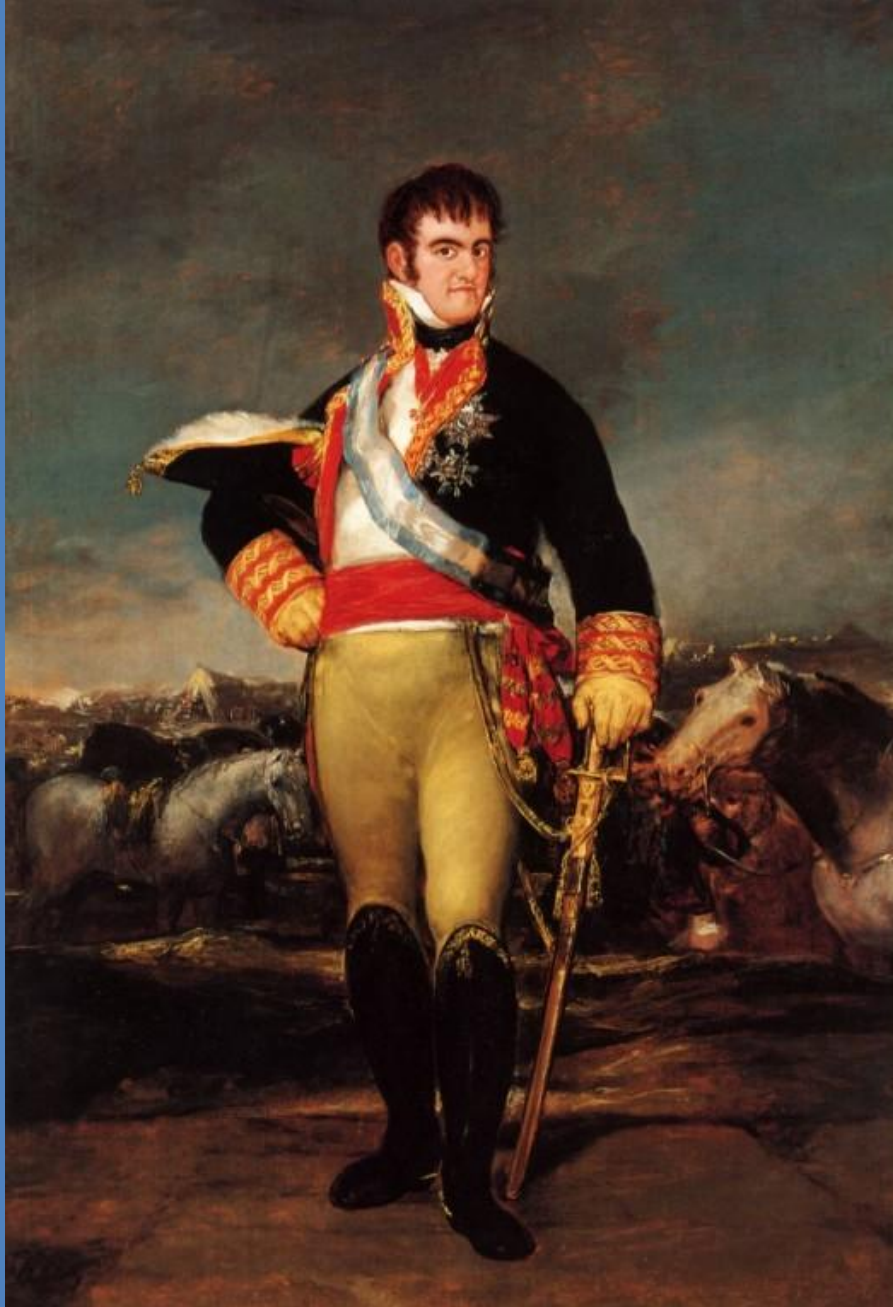


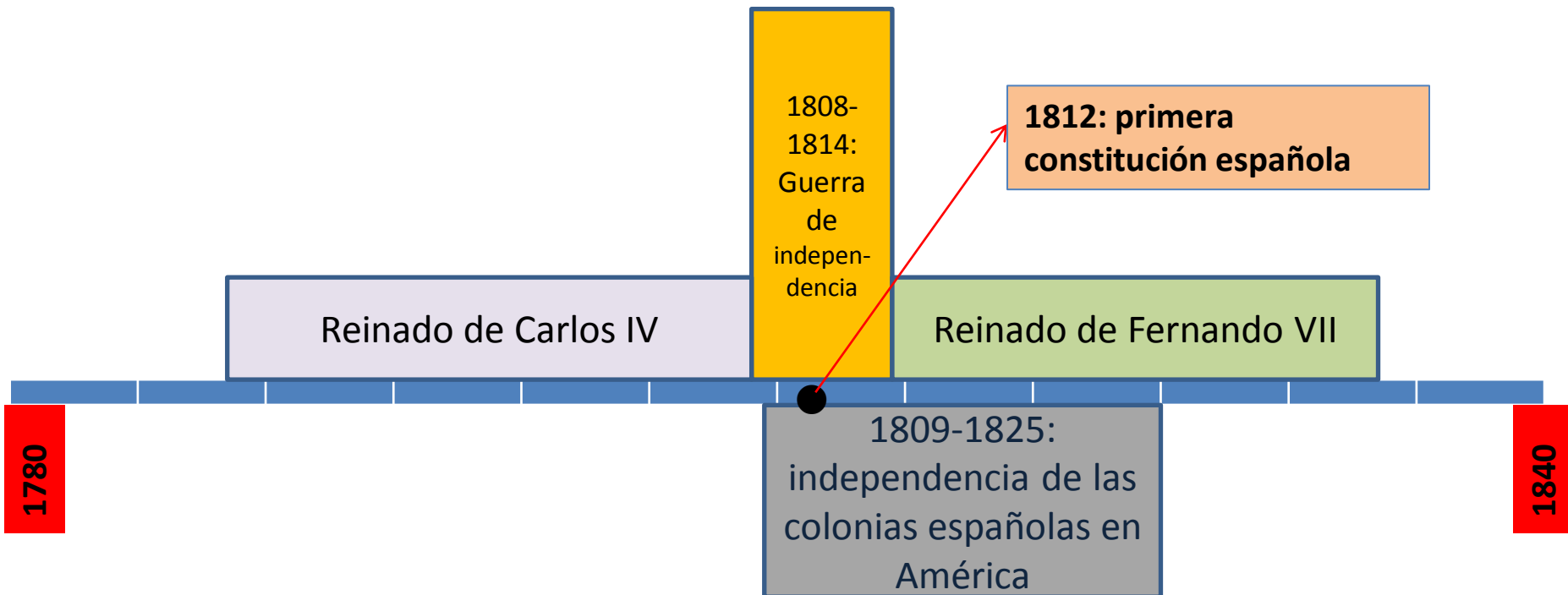


## TEMA 5. ESPAÑA: EL FIN DEL ANTIGUO RÉGIMEN

# ÍNDICE

1. La crisis del Antiguo Régimen
2. El fin de la monarquía absoluta
3. El arte

- La crisis del Antiguo Régimen se produjo en España durante los reinados de:
  - Carlos IV, rey entre 1788 y 1808
  - Su hijo, Fernando VII, rey entre 1814 y 1833
- Durante estos cuarenta y cinco años, se produjeron una serie de acontecimientos que comenzarían a deteriorar el Antiguo Régimen en España. Aunque sólo será tras la muerte de Fernando VII cuando la monarquía absoluta y la sociedad estamental sean derribados y sustituidos por un sistema liberal.



## LA GUERRA DE INDEPENDENCIA (1808-1814)

### CAUSAS (I)

- **Carlos IV** era un rey desentendido de los asuntos del Estado. Después de haber tenido como ministros a Floridablanca y Aranda, nombró a **Manuel de Godoy**, un tipo de origen humilde que había ascendido como la espuma gracias a la amistad con la reina.

Carlos IV



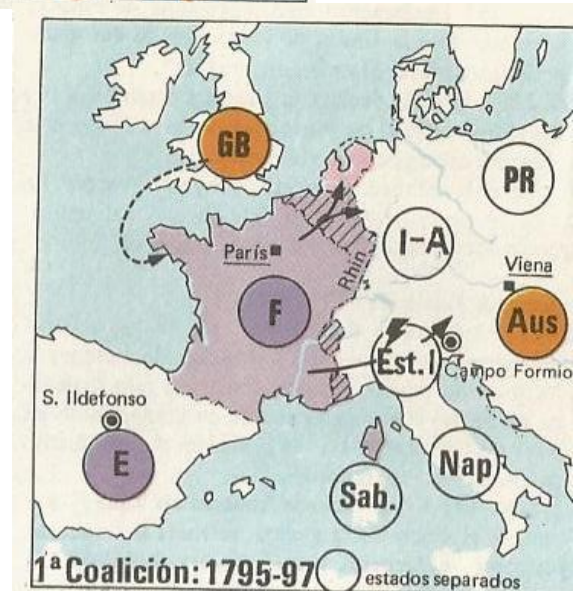
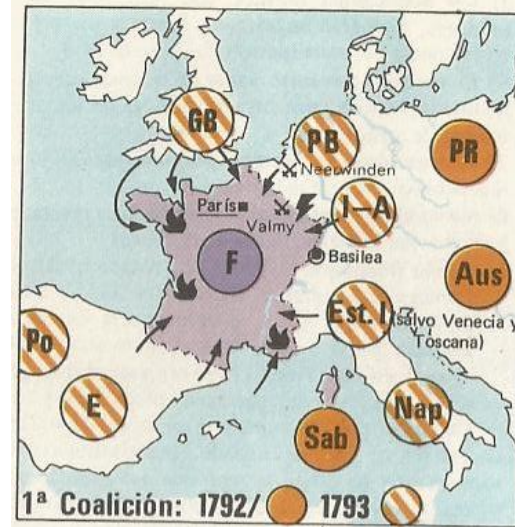
Manuel de Godoy



## LA GUERRA DE INDEPENDENCIA (1808-1814)

### CAUSAS (II)

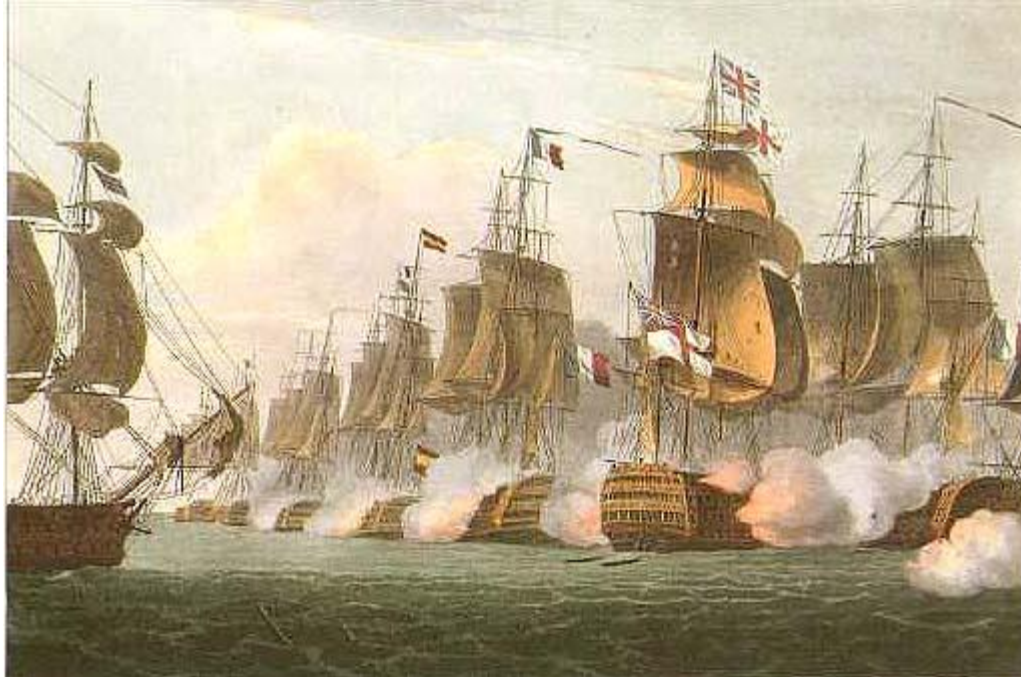
- Por otra parte, Francia estaba inmersa en una revolución que podía afectar a las demás potencias europeas.
- La política de **Godoy** respecto a Francia pasó por dos etapas:
  1. En 1793, tras la ejecución de Luis XVI, España formó parte de una de las coaliciones de potencias que luchaban contra Francia. Era una forma de defender el Antiguo Régimen ante la radicalización de la Revolución francesa.
  2. En 1795, España cambia de política respecto a Francia. La Revolución entra en una fase más moderada y Godoy considera oportuno aliarse con el país vecino.



## LA GUERRA DE INDEPENDENCIA (1808-1814)

### CAUSAS (III)

- La nueva política española respecto a Francia dará lugar a una serie de acontecimientos que desembocarán en la Guerra de Independencia:
  - España firma con Francia, en 1796 y 1800, los **tratados de San Ildefonso**, que tenían como objetivo principal derrotar a Gran Bretaña, enemigo tradicional de los franceses. Estos acuerdos llevaron a que Francia y España fueran derrotadas en la **batalla de Trafalgar** (cerca de Cádiz). España perdió la mayor parte de su flota.



## LA GUERRA DE INDEPENDENCIA (1808-1814) CAUSAS (IV)

- A pesar de la derrota en Trafalgar, Napoleón seguía empeñado en someter a Gran Bretaña. Con este fin, le propone a Godoy la firma de un tratado para atacar a Portugal – aliado de los británicos- atravesando España. Fue el **Tratado de Fontainebleau** (1807).



Napoleón Bonaparte firmando el T. de Fontainebleau

## LA GUERRA DE INDEPENDENCIA (1808-1814) CAUSAS (V)

- A finales de 1807, se descubre la llamada **Conjura de El Escorial**:

- Un escrito anónimo, seguramente inspirado por Godoy, denuncia que Fernando está conspirando contra su padre;
- Cuando se descubre el asunto, Fernando pide perdón y el asunto queda en nada.
- En cualquier caso, sí quedó claro que existía un grupo de oposición a Godoy encabezado por el futuro Fernando VII.



*La familia de Carlos IV*, cuadro de Goya pintado en 1800, siete años de este enfrentamiento entre padre e hijo.

## LA GUERRA DE INDEPENDENCIA (1808-1814)

### CAUSAS (IV)

- En marzo de 1808, se produce el **motín de Aranjuez**:
  - Godoy había planeado trasladar a la familia real a Sevilla y que después embarcara hacia América.
  - Estando en Aranjuez, se produce un motín popular que acabará con la destitución de Godoy y la abdicación de Carlos IV en su hijo Fernando.
- Poco después, aprovechando la situación, Napoleón reúne en Bayona a Carlos y Fernando. Y consigue que ambos renuncien a sus derechos como reyes (son las llamadas **Abdicaciones de Bayona**). Finalmente, el emperador de Francia cede el trono a su hermano José, que reinará como **José I** hasta finales de 1813.



**José I**

# ACTIVIDADES. 1

## Comenta, conjuntamente, estos dos documentos.

He tenido a bien dar a mis amados vasallos la última prueba de mi paternal amor. (...) Hoy, en las extraordinarias circunstancias en que se me ha puesto y me veo, mi conciencia, mi honor y el buen nombre que debo dejar a la Posteridad, exigen imperiosamente de mí que el último acto de mi Soberanía únicamente se encamine al expresado fin, a saber, a la tranquilidad, prosperidad, seguridad e integridad de la monarquía de cuyo trono me separo, a la mayor felicidad de mis vasallos de ambos hemisferios.

Así pues, por un tratado firmado y ratificado he cedido a mi aliado y caro amigo el Emperador de los franceses todos mis derechos sobre España e Indias; habiendo pactado que la corona de las Españas e Indias ha de ser siempre independiente e íntegra cual ha sido y estado bajo mi soberanía, y también que nuestra sagrada religión ha de ser no solamente la dominante en España, sino también la única que ha de observarse en todos los dominios de esta monarquía. Tendréislo entendido y así lo comunicaréis a los demás consejos, a los tribunales del reino, jefes de las provincias tanto militares como civiles y eclesiásticas, y a todas las justicias de mis pueblos, a fin de que éste último acto de mi soberanía sea notorio a todos en mis dominios de España e Indias, y de que conmováis y concurran a que se lleven a debido efecto las disposiciones de mi caro amigo el Emperador Napoleón, dirigidas a conservar la paz, amistad y unión entre Francia y España, evitando desórdenes y movimientos populares, cuyos efectos son siempre el estrago, la desolación de las familias y la ruina de todos.

**Dado en Bayona a 8 de mayo de 1808. Yo el Rey.  
Gaceta de Madrid, viernes 20 de mayo de 1808**

Su Alteza real el Príncipe de Asturias se adhiere a la cesión hecha por el rey Carlos de sus derechos al trono de España y de las Indias en favor de su Majestad el Emperador de los Franceses, Rey de Italia y protector de la Confederación del Rhin, y renuncia en cuanto sea menester a los derechos que tiene como príncipe de Asturias a dicha corona (...)

**Fernando VII, Bayona,  
mayo de 1808**

## LA GUERRA DE INDEPENDENCIA (1808-1814) DESARROLLO (I)

- La Guerra de Independencia comenzó **el 2 de mayo** de 1808, cuando los habitantes de Madrid se levantaron contra las tropas invasoras.
- El movimiento fue reprimido duramente por el ejército francés, pero en los días siguientes, su ejemplo fue seguido en toda España.



*La carga de los mamelucos, cuadro de Goya.*

## LA GUERRA DE INDEPENDENCIA (1808-1814)

### DESARROLLO (II)

• En el desarrollo de la guerra, podemos distinguir varias fases:

1. **Julio-diciembre 1808:** las tropas de Napoleón encontraron más resistencia de la prevista. Como ejemplo, digamos que fueron derrotados en la batalla de **Bailén**.



## LA GUERRA DE INDEPENDENCIA (1808-1814) DESARROLLO (III)

- 2. Diciembre 1808-abril 1812:**  
Napoleón envía a España un poderoso ejército de 250.000 hombres, que controla todo el territorio peninsular excepto Cádiz. En esta fase, sólo la guerra de guerrillas consiguió hacer algún daño a los franceses.



## LA GUERRA DE INDEPENDENCIA (1808-1814) DESARROLLO (IV)

**3. Julio 1812-diciembre 1813.** Napoleón tuvo que desplazar parte de su ejército a Rusia, lo que permitió una amplia ofensiva, con apoyo de un ejército británico dirigido por el general Wellington, que derrotará a los franceses en **Arapiles** (Salamanca), **Vitoria** y **San Marcial** (Guipúzcoa), y obligará al ejército de José I a retirarse definitivamente.

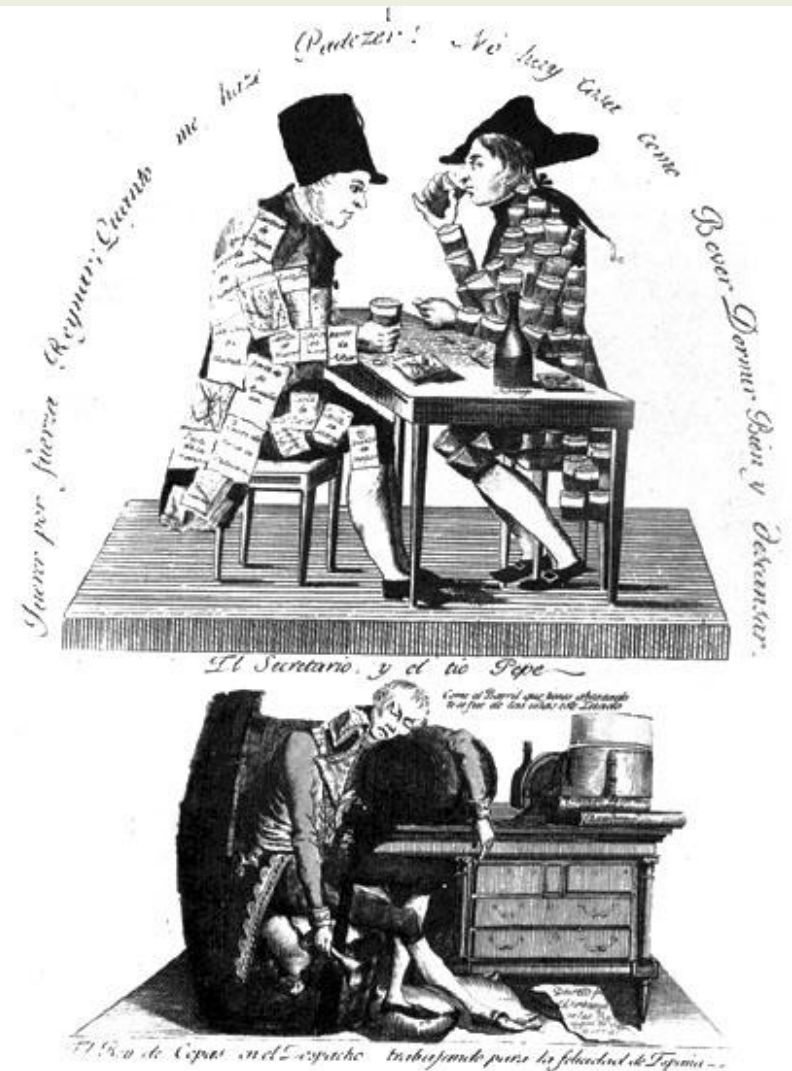


## LA CONSTITUCIÓN DE 1812 (I)

- La invasión francesa y las abdicaciones de Bayona dejaron a España sin gobierno. Sobre todo, si tenemos en cuenta que a José I se ve veía como a un intruso.
- Los insultos contra José I fueron frecuentes. La forma más frecuente de mostrar el rechazo de los españoles al hermano de Napoleón fue llamarle “Pepe Botella” y “El rey de copas”, y presentarlo como un vago que no se preocupaba de los asuntos del gobierno.

Querer por fuerza reinar, cuánto me hizo padecer. No hay cosa como beber, dormir bien y descansar.

Rey de copas en su despacho trabajando para la felicidad del imperio.



## LA CONSTITUCIÓN DE 1812 (II)

- Para remediar esta falta de poder y para organizar la lucha contra los franceses, se crearon **Juntas**, formadas por personas importantes de cada ciudad. Más tarde, representantes de estas Juntas provinciales formaron la **Junta Central**.

- La Junta Central tuvo que desplazarse a Cádiz, la única ciudad no ocupada por las tropas francesas. Y desde allí convocó unas **Cortes**, que se reunieron, por primera vez, en 1810.

- Las llamadas Cortes de Cádiz estaban compuestas por diputados diversos:

- Algunos representaban las ideas liberales y pretendían el fin del Antiguo Régimen.
- Otros eran absolutistas que sólo buscaban la vuelta de Fernando VII.

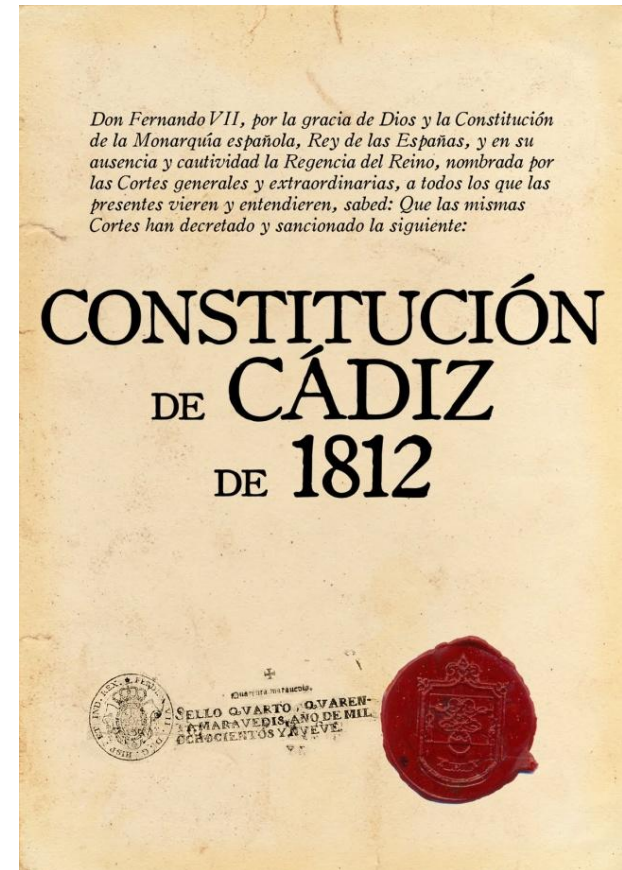


*Juramento de las Cortes de Cádiz, cuadro de José Casado de Alisal*

## LA CONSTITUCIÓN DE 1812 (III)

• El 19 de marzo de 1812, los diputados españoles, reunidos en Cádiz, aprobaron la **primera Constitución Española**. Sus características más importantes son:

- Establecía el principio de la **SOBERANÍA NACIONAL**. Lo que significa que el poder residía en la nación y no en un rey por derecho divino.
- Recogía la separación de poderes y el sufragio universal masculino.
- Reconocía una serie de derechos y libertades para los ciudadanos (igualdad ante la ley, libertad de imprenta para asuntos no religiosos, inviolabilidad del domicilio, etc.)
- Fijaba que la religión de España sería la católica.



• Lo que la Constitución de Cádiz establecía era el **fin del Antiguo Régimen en España**: el Rey perdía su poder absoluto y los nobles se quedaban sin privilegios.

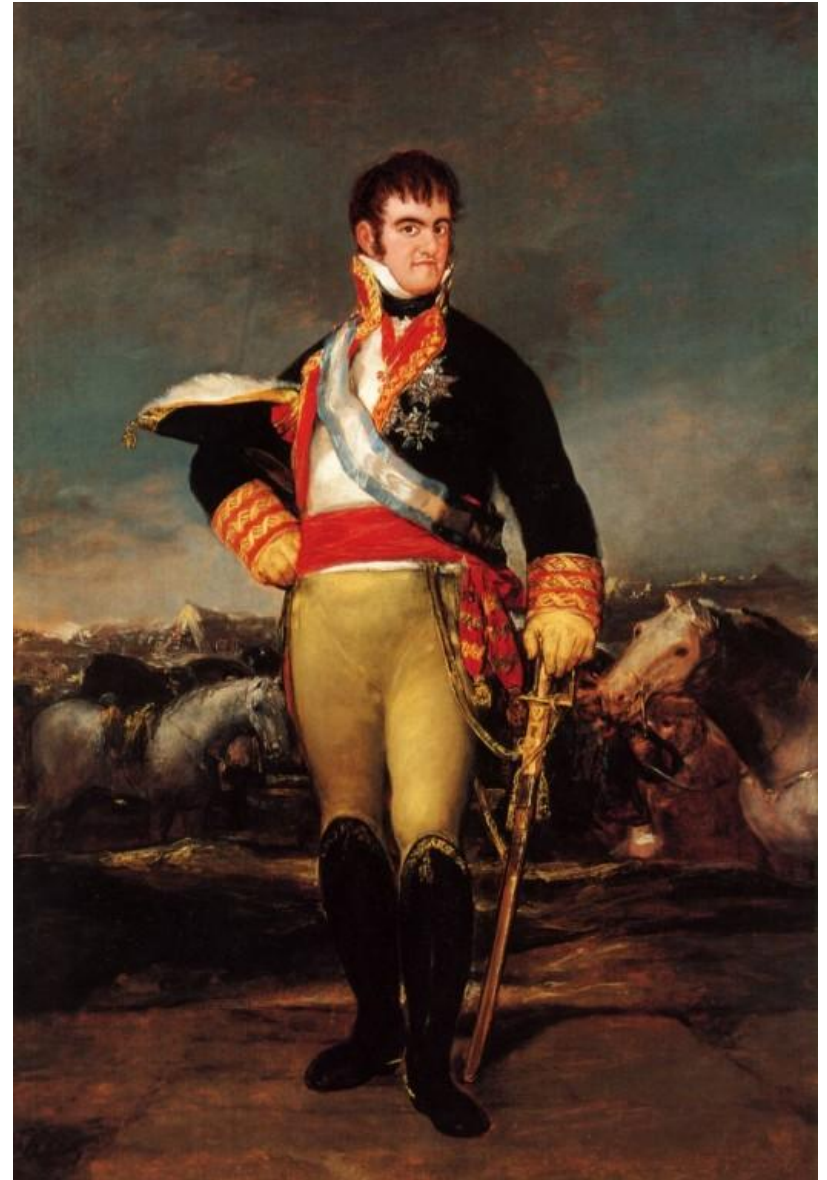
# ACTIVIDADES. 2

**Ordena cronológicamente los siguientes acontecimientos:**

- Conjura de El Escorial
- Subida al trono de Carlos IV
- Tratado de Fontainebleau
- Motín de Aranjuez
- Constitución de 1812
- Batalla de San Marcial
- Batalla de Bailén
- Levantamiento de los ciudadanos de Madrid contra Napoleón
- Motín de Aranjuez
- Batalla de Trafalgar
- Reunión de las Cortes de Cádiz

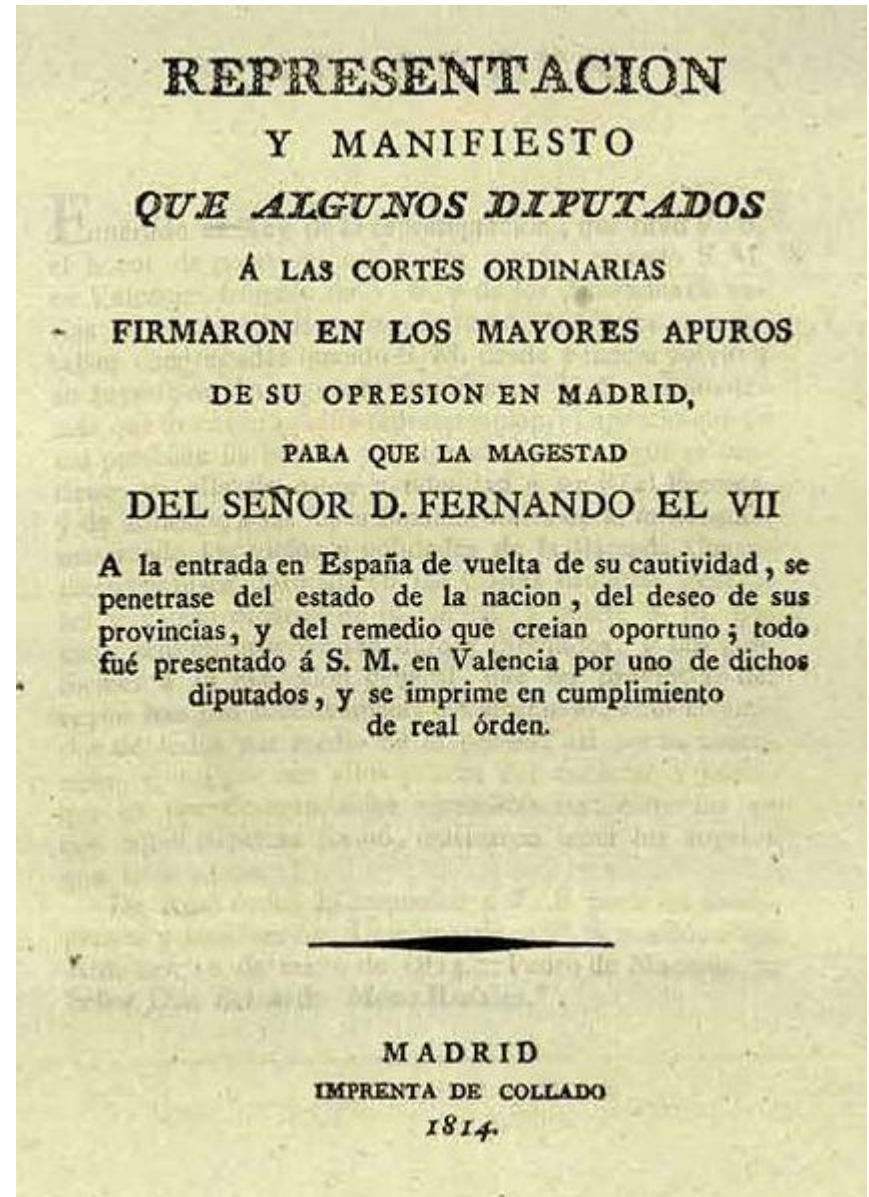
## EL REINADO DE FERNANDO VII (I)

- En diciembre de 1813, se marchó el ejército francés y comenzó a prepararse la vuelta de Fernando VII.
- El problema era si volvería como rey absoluto o como rey constitucional (recordemos que estaba en vigor la Constitución de 1812).



## EL REINADO DE FERNANDO VII (II)

- La preferencia de Fernando por ser rey absoluto se vio favorecida por una serie de maniobras realizadas por sus partidarios:
  - Un grupo de diputados elaboró un documento, conocido como **Manifiesto de los persas**, en el que criticaban las leyes hechas en Cádiz y pedían la vuelta del absolutismo.
  - En su viaje desde la frontera hasta Valencia, los absolutistas se manifestaban al grito de “**vivan las caenas**”.
- La cuestión la resolvió Fernando VII en el mes de mayo aprobando un decreto en el que declaraba nula la Constitución de 1812. Volvía, por tanto, como rey absoluto.



## EL REINADO DE FERNANDO VII (III)

- El reinado de Fernando VII (1814-1833) puede dividirse en tres etapas:

### 1. El sexenio absolutista (1814-1820)

- Fueron seis años en los que Fernando VII gobernó como rey absoluto y eliminó todas las leyes aprobadas por las Cortes de Cádiz.
- Todos los intentos de los liberales por acabar con el absolutismo fueron duramente reprimidos.



Espos y Mina, Porlier y Lacy, líderes de pronunciamientos fusilados por orden de Fernando VII.

## EL REINADO DE FERNANDO VII (IV)

### 2. El trienio liberal (1820-1823)

- En 1820, un pronunciamiento encabezado por el comandante **Riego** obliga a Fernando a aceptar la Constitución.
- Fue un periodo muy difícil para los liberales en el gobierno. Las principales fueron las siguientes:
  - La crisis económica.
  - La división de los liberales en **moderados** (partidarios de reformas limitadas) y **exaltados** (defensores de reformas más radicales que impusieran en España un auténtico régimen liberal)
  - La oposición de los absolutistas, encabezados por el propio rey.



## EL REINADO DE FERNANDO VII (V)

- En 1823, Fernando VII pidió ayuda a la Santa Alianza para volver a tener el poder absoluto.
- Un ejército francés (los llamados **“Cien mil hijos de San Luis”**) entró en España y restableció el absolutismo.



Duque de Angulema, comandante en jefe del ejército francés que invadió España y devolvió a Fernando VII el poder absoluto

## EL REINADO DE FERNANDO VII (VI)

### 3. La década “ominosa”

- Tras la intervención francesa, Fernando recuperó el poder absoluto.
- Lo más llamativo de este periodo es, de nuevo, la fuerte represión. Como ejemplo, citemos los casos de...
  - MARIANA PINEDA, una joven granadina que fue ejecutada acusada de bordar una bandera liberal.
  - JOSÉ MARÍA TORRIJOS, un general que fue fusilado en las playas de Málaga después de que intentara acabar con el gobierno absoluto de Fernando VII.



← Mariana Pineda

*El fusilamiento de Torrijos,*  
cuadro de Antonio Gisbert →



# ACTIVIDADES. 3

- En la página <http://antoniocalero.iespuertodelatorre.org/> , apartado FUERA DE PROGRAMA, encontrarás una presentación sobre la figura de José María Torrijos.
- Entra en ella y realiza las siguientes tareas:
  1. Resume brevemente la vida de José M. Torrijos.
  2. Explica por qué está tan vinculado a la ciudad de Málaga.

## EL REINADO DE FERNANDO VII (VII)

- En los últimos años de Fernando VII, se planteó un **problema sucesorio** grave:
  - Fernando VII sólo tenía dos hijas y en España existía una ley que impedía reinar a las mujeres (Ley Sálica).
  - Para solucionar el asunto, el rey promulgó la Pragmática Sanción, que anulaba la Ley Sálica.
  - Pero el sector absolutista, con el hermano del rey, **Carlos María Isidro**, a la cabeza, se opuso.
  - Muerto Fernando VII, Isabel (su hija mayor) queda reconocida como reina. Pero los carlistas provocaron el inicio de una guerra (la 1ª Guerra Carlista) para defender su supuesto derecho al trono.



## LA INDEPENDENCIA DE LA AMÉRICA ESPAÑOLA (I)

- Desde finales del siglo XV, España había construido un inmenso imperio en América que abarcaba gran parte del continente.
- Esta situación cambió en las primeras décadas del siglo XIX cuando todos estos territorios alcanzaron la independencia.



## **LA INDEPENDENCIA DE LA AMÉRICA ESPAÑOLA (II)**

### **CAUSAS**

**La difusión de las ideas de la Revolución francesa y el ejemplo de los Estados Unidos, que se habían hecho independientes de Gran Bretaña.**

**El malestar de la burguesía criolla, que deseaba ocupar los puestos políticos que ocupaban los españoles.**

**La ayuda de Gran Bretaña y Estados Unidos, que deseaban sustituir a España en el comercio americano.**

**La debilidad de España para hacer frente a los movimientos de independencia.**

## LA INDEPENDENCIA DE LA AMÉRICA ESPAÑOLA (II)

- El movimiento comenzó en 1805, pero sería en el periodo 1817-1824 (durante el reinado de Fernando VII) cuando la mayoría de las colonias proclamó la independencia:
- Las victorias militares más importantes de los sublevados fueron las siguientes:
  - Chacabuco (1817), General San Martín.
  - Carabobo (1821), General Bolívar.
  - Ayacucho (1824), General Sucre.
- A partir de 1825, todos los territorios que habían pertenecido a la corona española, excepto Cuba y Puerto Rico, se convirtieron en repúblicas independientes.



- Aparte del rococó, que vimos en un tema anterior, el arte español del siglo XVIII estuvo dominado por el **estilo neoclásico**.
- En **arquitectura**, destacan:

Puerta de Alcalá (Madrid), obra de Francisco Sabatini



Museo del Prado (Madrid), obra de Juan de Villanueva

- Los **pintores** más importantes son Vicente López y José de Madrazo.



*Autorretrato*, cuadro de Vicente López

*La muerte de Viriato*, cuadro de José de Madrazo



- Capítulo aparte en el arte de esta época merece la figura de Francisco de GOYA y Lucientes (1746-1828)

*Goya*, cuadro de Vicente López



## GOYA. Biografía

- Nació en Fuendetodos (Zaragoza) en 1746.
- Estudió en Zaragoza e Italia.
- Más tarde, se instala en Madrid, donde trabaja haciendo bocetos para la Real Fábrica de Tapices.
- En 1789, Carlos IV lo nombra pintor de la corte, cargo que conservó con José I y Fernando VII.
- En 1792, una enfermedad le deja sordo.
- Opuesto a Fernando VII, por sus ideas liberales, en los últimos años de su vida vive en Burdeos (Francia).



**Autorretrato (hacia 1800)**

## GOYA. Características de su arte



Autorretrato (hacia 1815)

- No es posible clasificar a Goya en ningún movimiento artístico. Realizó pinturas de todos los estilos.
- Se puede considerar como un artista genial que recoge toda la pintura anterior y que incluso anticipa movimientos futuros como el impresionismo.
- Su técnica evoluciona desde la pincelada minuciosa y detallista de las primeras obras a otra suelta y rápida en sus obras finales.
- También evolucionó su color: de los tonos alegres a los oscuros, incluso con predominio del negro en sus últimos años.

## GOYA. Obra (I)

- CARTONES PARA TAPICES.
- Representan escenas de la vida popular.
- Tienen un carácter alegre.



El quitasol



Baile a orillas del Manzanares

## GOYA. Obra (II)

- RETRATOS.

- Pintó retratos tanto de personajes de la corte como de tipos populares.
- No se limitaban a los aspectos físicos, sino que reflejaban la personalidad de los retratados.



**La maja desnuda**

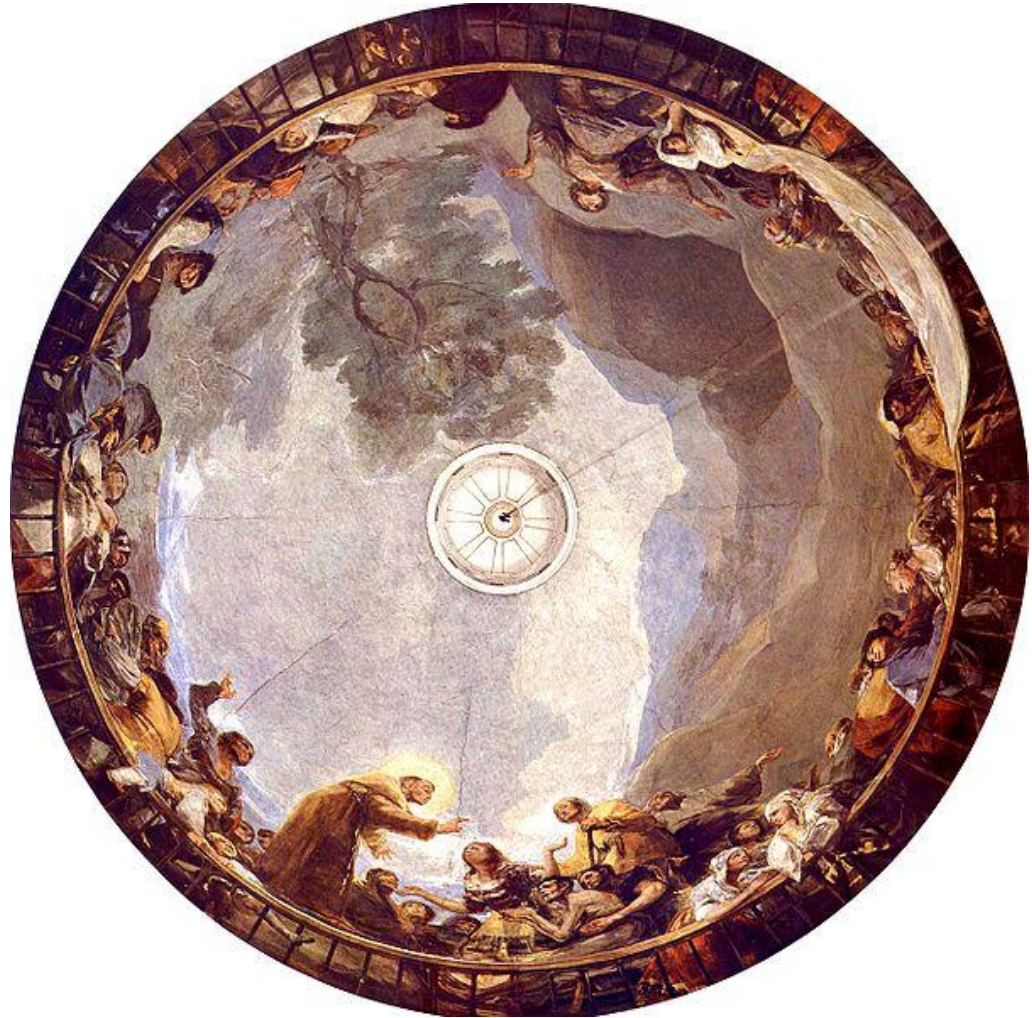


**La tirana**

## GOYA. Obra (III)

- PINTURAS DE TEMA RELIGIOSO.

- Destacan los frescos de la Basílica del Pilar (Zaragoza) y los de la ermita de San Antonio de la Florida (Madrid)



Bóveda de la ermita de San Antonio de la Florida

## GOYA. Obra (IV)

- PINTURAS DE TEMA HISTÓRICO.

- La Guerra de independencia quedó magistralmente retratada por Goya en dos grandes cuadros: *Dos de mayo* (conocido también como *La carga de los mamelucos*) y *Los fusilamientos del 3 de mayo*.



## GOYA. Obra (V)

- PINTURAS NEGRAS.

- La guerra y la enfermedad llevaron a Goya a una situación de pesimismo vital.
- Sus pinturas adquieren también un tono pesimista, con temas como la violencia o la muerte, colores oscuros y personajes extraños (brujos, demonios)



Duelo a garrotazos



Aquelarre o El gran cabrón

## GOYA. Obra (VI)

- GRABADOS.

- Son dibujos realizados en planchas de madera o metal mediante incisiones. Luego, las planchas se cubren de tinta y se estampan sobre papel.

- Goya realizó cuatro series de grabados: *Los caprichos*, *Los desastres de la guerra*, *Los disparates* y *La tauromaquia*.



### *Se quebró el cántaro.*

- Grabado perteneciente a la serie Los Caprichos.
- Goya criticó en esta estampa la violencia en la educación de los niños. Recordemos que los ilustrados creían que la educación podía corregir los defectos y errores humanos.

# ACTIVIDADES. 4

## Comenta el siguiente texto:

*Que las Academias no tendrían que ser exclusivas o servir para cualquier otro fin que el de ayudar a aquellos que desean estudiar en ellas libremente. Se tendría que eliminar cualquier traza de servil sumisión de párvulos, reglas fijas, premios mensuales, ayuda financiera y cualquier otra pequeñez que degrada y afemina un arte tan liberal y noble como la pintura. Tampoco se tendría que fijar tiempo para el estudio de geometría y perspectiva con el fin de superar dificultades en el dibujo. Este llama a su debido tiempo a aquellos que demuestran disposición y talento. Cuanto más se adiestran en él, más fácilmente adquieren conocimiento de las otras artes (...) Daré una prueba para demostrar con realidades que no hay reglas en la pintura y que la tiranía que obliga a todos, como si fuéramos esclavos, a estudiar del mismo modo y a seguir el mismo método, es un grave impedimento para los jóvenes que practican este difícil arte, más cerca de lo divino que ningún otro, ya que te deja conocer la creación de Dios.*

**Francisco de Goya, 14 de octubre de 1792 ( informe dirigido a la Academia de San Fernando sobre el estudio del arte)**

ANTONIO CALERO  
IES “PUERTO DE LA TORRE”  
MÁLAGA  
Revisado: febrero 2015

